4-20-2

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

114學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統　一　入　學　測　驗　試　題　本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務、音像藝術展演實務

【注　意　事　項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試題本共50題，每題2分，共100分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4.本試題本均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□　　姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

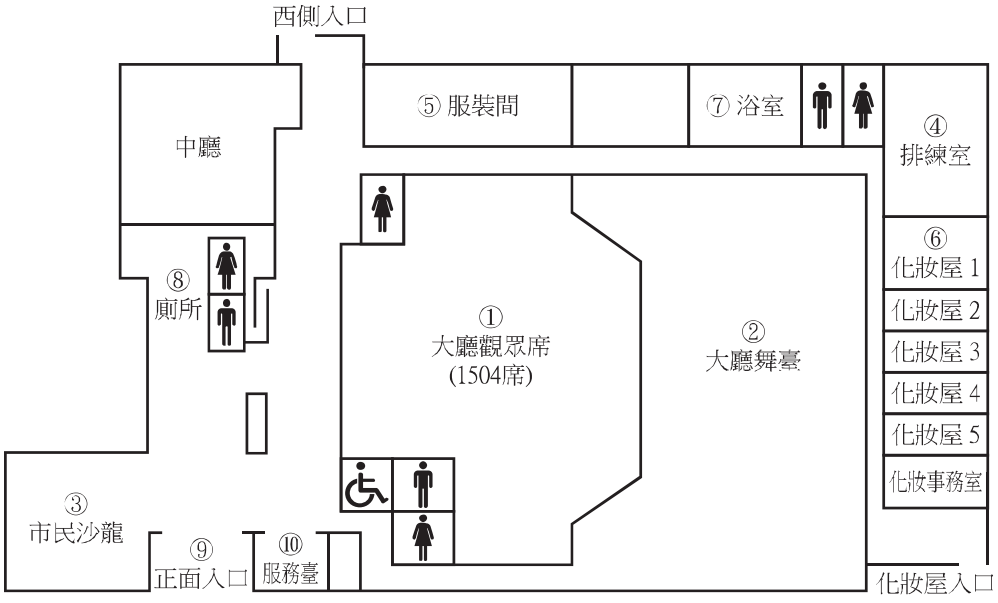
1. 舞臺劇演員在演出時，通常會固定某項設備於大腿內側或後腰部，透過可以任意黏貼材質進行固定，並調整至舒適的鬆緊度，不需另外使用膠帶固定，隱藏在衣物底層不影響服裝造型。圖(一)此項舞臺設備為何？
(A) 音源訊號發射器
(B) 動作訊號計時器
(C) 直播訊號接收器
(D) 音源訊號揚聲器

圖(一)

2. 圖(二)是為了能協助演出順利，經常使用在戶外展演舞臺的設備，其名稱為下列何者？
(A) 手搖式麥克風架
(B) 手搖式樂譜架
(C) 手搖式樂器掛架
(D) 手搖式升降燈光架

圖(二)

3. 依據圖(三)展演空間基本結構的配置敘述，下列何者正確？



圖(三)

(A) ①②④⑧ 為靜態演出活動空間
(B) ①③⑤⑨ 為動態演出觀眾活動空間
(C) ④⑤⑥⑦ 為動態演出支援展演空間
(D) ②④⑤⑩ 為靜態演出支援展演空間

4. 臺灣某個國家表演藝術館，空間規劃有大劇院、中劇院、小劇場，也有音樂廳、戲劇院與戶外劇場。其中音樂廳內採用葡萄園式座席，有德國百年製造的專業管風琴，而戲劇院有鏡框式與三面式的舞臺形式。根據以上敘述，這是哪一個表演藝術場館？
(A) 國家兩廳院　(B) 衛武營國家藝術文化中心
(C) 臺中國家歌劇院　(D) 臺灣國家戲曲音樂中心

5. 對於正規展演製作的行政編制，下列業務內容的敘述何者正確？
(A) 行銷包括開發客源與增加周邊效益
(B) 宣傳包括公關與票務，也涵蓋前臺驗票諮詢工作
(C) 宣傳層面的告知項目，除了支出與收入，也包含薪資與場地財物支出
(D) 有關票務的售票與退票，還有結算與印製，都是在行銷範圍

6. 臺灣主要展演相關售票系統，不包括下列哪一個？
(A) 年代售票系統　(B) 寬宏售票系統
(C) 博客來售票系統　(D) 中央售票系統

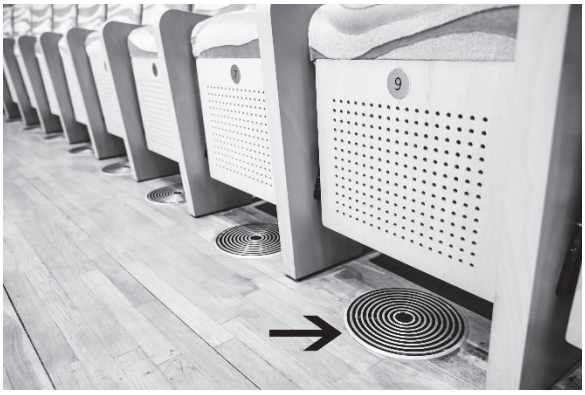
7. 2025 年 1 月，文化部宣布「文化部表演藝術偏鄉巡演計畫」持續推動，並表示將優先支持兒童劇團提案前往偏鄉地區展演。這項宣告主要聚焦何種議題？
(A) 文化表意權　(B) 文化話語與再現權
(C) 反文化刻板印象　(D) 文化平權

8. 在正規展演製作中，主要負責展演形象塑造與觀眾服務運作，這是哪一個行政編制的工作？
(A) 人事　(B) 財務　(C) 公關　(D) 企劃

9. 下列何者是「分場大綱」的主要功能？
(A) 呈現演員的動作與對話內容
(B) 描述故事發展的整體意義與想像
(C) 帶入故事與空間的概念，描述空間中的事件
(D) 描述鏡頭構圖與色彩光線運用

10. 臺灣的表演團隊，通常在演出開演前會有個重要儀式，大致上是由表演團隊的團長、製作人先行精神喊話、稟報演出資訊，所有人一起順時鐘方向轉四個方位，以祈求演出順利。這個儀式稱為：
(A) 祭舞　(B) 祭演　(C) 祭樂　(D) 祭臺

11. 如圖 (四) 內的箭頭所示，在衛武營國家藝術文化中心表演廳，觀眾席下方的地板，有著宛如蚊香造型的圓孔部件，其作用為何？
(A) 能提供環繞音場的揚聲喇叭
(B) 能提供觀眾座位導引的裝置
(C) 能提供觀眾互動的網路連結裝置
(D) 能提供靜音、恆溫的空調氣孔



圖(四)

公告試題僅供參考

12. 小高負責展演事務的整體設計企劃，他先評估展演預算能做到何種程度，隨後思考舞臺大小，再規劃團隊與觀眾，依序為六何法的哪些項目？
(A) How、Where、Who　(B) When、How、What
(C) What、How、Where　(D) How、Where、What

13. 圖 (五) 為臺灣紀錄片導演李香秀，在 2024 年於臉書平台，貼出正在進行的新片工作影像，這是哪個工作項目的畫面？
(A) 分鏡
(B) 調光
(C) 音整
(D) 直播

圖(五)

14. 在展演專案重要階段與內容中，下列①、②、③三個項目，分別屬於展演工作的哪些階段？
①技術協調會議與票務規劃　②技術排練與裝臺　③贊助單位與售票系統
(A) ①是展演製作，②是展演執行，③是展演前製
(B) ①是展演前製，②是展演執行，③是展演製作
(C) ①是展演執行，②是展演前製，③是展演製作
(D) ①是展演製作，②是展演前製，③是展演執行

15. 表(一)為下列哪一項製作流程的表格？

日期	時間	劇本進度	人員				
			法	凱	羅	驕	迪
3/4 (二)	6.30~10.00 PM	2-1,2-2,2-3,2-5,2-7		*	*	*	
3/9 (日)	6.30~11.00 PM	3,1-4,1-5,8~2-12	*	*	*	*	*
3/11 (二)	1.30~3.30 PM	34-3/2-13,2-14					*
3/16 (日)	6.30~11.00 PM	整排 幕前幕後檢討	*	*	*	*	*
3/17 (一)	9.30~12.00 AM	2-15,2-16,3-1,3-2/40-8			*		*
3/18 (二)	1.30~3.30 PM	40-9/3-2,3-3			*	*	

表(一)

(A) 排戲時間表　(B) 工作流程表
(C) 製作進度流程表　(D) 展演進度表

16. 在展演執行中，工作人員操作圖(六)所示的設備，主要為控制何種效果的器材？
(A) 音響
(B) 布幕
(C) 煙霧
(D) 燈光

圖(六)

公告試題僅供參考

17. 就讀新北市某高職的小明，於校內辦理售票之畢業展演活動，他提出免徵娛樂稅的申請，這是下列哪個政府單位的業務權責？
(A) 新北市政府文化局藝文推廣科　(B) 國家表演藝術中心稅務科
(C) 新北市政府稅捐稽徵處　(D) 教育部技職司教育品質及發展科

18. 正規專業的紀錄片製作流程中，通常會在哪一個階段的工作完成後，才開始訂定拍攝腳本？
(A) 分鏡圖設計　(B) 市場問卷調查
(C) 收音與燈光配置設計　(D) 田野調查

19. 在專業的劇組編制方面，下列何者是導演組所負責的工作內容？
(A) 尋找臨時演員　(B) 拍攝行程規劃安排
(C) 影片拍攝與表演美學的基調　(D) 設計及製作道具

20. 若將某部原著小說改編為電影劇本，對該小說版權費的支出，應屬於電影製作預算中哪個成本項目費用？
(A) 線上費用　(B) 線下費用　(C) 後製費用　(D) 預備金

21. 在專業編制的電影劇組，劇務的運作決定整個拍攝活動順暢度。下列何者為劇務組的工作範圍？
(A) 拍攝團隊的食衣住行　(B) 分鏡腳本的描繪
(C) 拍攝畫面的構成　(D) 資金的籌措

22. 李安導演在 2016 年的《比利．林恩的中場戰事》及 2019 年的《雙子殺手》兩部電影，皆採取「4 K、3 D、120 fps」的技術方式拍攝。關於前述三個數字所代表的意思，下列何者正確？
(A) 4000 K 色溫、3 D 動畫、120 位元長度
(B) 4 K 解析度、3 D 動畫、120 度廣角鏡頭
(C) 4 K 解析度、3 D 攝影、每秒 120 影格率
(D) 4 K 負載輸出量、3 D 攝影、投影機光輸出強度 120 流明

23. 歐洲三大知名影展，分別為威尼斯影展、坎城影展及柏林影展。下列何者不屬於這些著名影展的主要策展形式？
(A) 主題策展　(B) 主題選映　(C) 作品競賽　(D) 器材發表

24. 當年 17 歲的桂綸鎂在西門町換乘捷運時，遇見電影《藍色大門》的劇組工作人員，桂綸鎂應工作人員的請求，對著他手裡的數位攝影機 (DV) 做出禮貌的微笑，並留下連絡電話。隔了幾天，她接到劇組打來的邀請電話，於是請哥哥陪同前往，最終成為《藍色大門》一片的女主角孟克柔。當時劇組人員在執行的工作為何？而劇組致電邀請桂綸鎂前往參加的活動為何？答案依序為：
(A) 勘景、宣傳　(B) 選角、試鏡　(C) 試鏡、定裝　(D) 宣傳、彩排

25. 展演活動若使用液晶螢幕播放，考慮到影像亮度及播映品質，應注意下列哪一項要素？
(A) 伏特數 (Volt)　(B) 安培數 (Ampere)　(C) 尼特數 (Nit)　(D) 流明數 (Lumens)

26. 在正規專業編制的電影劇組中，針對拍攝現場進行佈置調整，讓環境構成能符合腳本及導演的要求，其中包含道具的視覺效果，這是屬於哪一組別的工作範圍？
(A) 製片組　(B) 美術組　(C) 燈光組　(D) 攝影組

公告試題僅供參考

27. 小美想要舉辦攝影展，於是撰寫企劃書並在圖(七)顯示的網路平臺提案，以尋求資金支持。此類平臺通常稱為：

圖(七)

(A) 群眾集資/募資平臺　(B) 關鍵資源平臺
(C) 創投金流平臺　(D) 創業媒合平臺

28. 17 歲的小文用自己儲存的零用錢，購買一架起飛重量 98 公克的空拍機，準備在學校的操場練習空拍技術。對於空拍方面的規範，下列敘述何者正確？
(A) 為了使用這架空拍機，小文需要先取得由民航局核發的證照
(B) 在使用這架空拍機之前，小文需要先登入民航局遙控無人機管理系統註冊
(C) 小文完成相關行政程序後，在不影響他人的前提下，白天及晚上都可進行空拍練習
(D) 小文在使用這架空拍機拍攝時，不可以飛越人群上方，並要遠離鐵路、公路及建物等 30 公尺以上

29. 在映演設計發散階段，經常透過團體的腦力激盪以激發創意點子，所以在此階段，參與者應抱持何種想法？
(A) 界定問題　(B) 紅燈思考　(C) 不自我設限　(D) 減法思考

30. 在實況影片轉播時，圖(八)當中的設備配置，能接收多個攝影機訊號，由導播切換、組合不同機位的畫面。這是哪一種轉播作業？
(A) POV
(B) DCP
(C) SNG
(D) EFP

圖(八)

31. 下列哪一個傳媒設有「公民新聞校園採訪中心」計畫，播出臺灣大專校院相關系所學生製作的新聞報導，也接受一般公民記者的報導作品，並有機會在網路與實體電視兩種管道播出的是？
(A) CTS NEWS　(B) TVBS NEWS　(C) PeoPo　(D) 民視新聞網

公告試題僅供參考

32. 圖(九)為影視製作團隊，屬於哪一個組別所使用的專業設備？
(A)美術組
(B)燈光組
(C)攝影組
(D)成音組

圖(九)

33. 電影系學生小文在拍攝「短片製作」課程的作業時，需要使用反光板為拍攝物體補光。但受限於經費預算因素，無法購買專業的反光板。若從生活環境當中，小文可以利用下列哪一些物品來替代反光板，以達到補光的需求？
①珍珠板　②保力龍板
③貼在硬紙板上的錫箔紙　④黑色雨傘
⑤光滑的透明玻璃　⑥壓平的土黃色牛皮紙箱
⑦白色的床單或布料
(A)①②③⑦　(B)①②⑤⑥　(C)②④⑤⑦　(D)③④⑥⑦

34. 某校學生想要舉辦畢業成果展覽，若向某縣市文化局尋求場地或資金協助並獲得支持，在展覽時的文宣品上，該縣市文化局列為何種單位較為合適？
(A)特約單位　(B)指導單位　(C)承辦單位　(D)主辦單位

35. 有關聲音檔格式MP3的敘述，下列何者正確？
(A)相較於WAV格式，MP3檔案需要更大的儲存空間
(B)破壞性的壓縮導致音質品質下降，再編輯的彈性小
(C)傳輸非常不方便，特別是透過網絡傳輸時，MP3相較於WAV傳輸速度更加緩慢
(D)是多數可攜式音樂播放器或設備，無法播放的音樂檔案格式

36. 劇組在勘景時，每一個職務都被分配到需要確認的事項。下列哪一項工作是專業編制的劇組中，有關於製片組在勘景時需要確認的？
①拜訪拍攝場地周遭住戶進行溝通協調
②場景的光線觀察與設計
③拍攝場地建築物或路段是否需要提出申請
④場景是否滿足劇本或故事的需求
⑤場景的配電是否可以支援各組使用
⑥附近是否有學校、工廠、機場或飛機航線會經過，考慮拍攝時候的噪音狀況
(A)①③　(B)①④　(C)②⑤　(D)③⑥

37. 進行電影音效或廣告配音等工作時，聲音採樣率通常會設置在48000 Hz(赫茲)，此一數值調整代表的意思為：
(A)將喇叭輸出的頻率響應，設定在1 Hz至48000 Hz之內
(B)將觀眾耳朵能聽到的聲音頻率，設定為1 Hz至48000 Hz的範圍
(C)錄音設備可生成介於1 Hz至48000 Hz之間的正弦波、方波、鋸齒波或三角波
(D)錄音設備每秒從連續音頻中取樣48000次

公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第 38-39 題

電影製作的後期剪輯階段，每個在電影中能聽到的聲音都會被獨立出來，編輯在不同的音軌之中。混音師會對個別的聲音進行調整，以創造出整體的效果，有時會加入不同的聲音元素，讓場景更真實；有時則是彌補在拍攝期沒有錄製清楚的聲音，或是再增加新的對白。以下是某部電影中的一個場景描述：兩個好朋友 (演員 A 及 B) 在夜晚喧鬧的市區大街上邊走邊聊，前方忽然傳出緊急煞車聲，接著是兩聲槍響以及路人發出尖叫聲，最後警車鳴著警笛從兩人身邊呼嘯而過。

在進行混音後製時，此場景目前包含的音軌有：

①A 演員說話的聲音　②B 演員說話的聲音
③A 演員高跟鞋走在街道上的腳步聲　④B 演員皮鞋走在街道上的腳步聲
⑤公車開過的聲音　⑥車子喇叭聲
⑦緊急煞車聲　⑧槍響聲
⑨路人尖叫聲　⑩警笛聲

38. 上述哪兩個聲音是一定要配合畫面動作，使用擬音 (Foley) 製造出來？
(A)③④　(B)①⑤　(C)⑥⑨　(D)②⑦

39. A 及 B 兩位演員在拍攝時，由於現場的背景過於吵雜，導致收到的對白錄音根本聽不清楚，所以需要重新錄製。而重新請演員錄製對白的過程，英文簡稱為：
(A) VO (Voice Over)　(B) SFX (Special Sound Effect)
(C) ADR (Automated Dialogue Replacement)　(D) DIE (Diegetic Sound)

40. 現代有些電影院放映時運用多重投影技術，從主螢幕延伸至戲院兩側，形成 270 °沉浸式的觀影視野，這種放映技術稱為：
(A) ScreenX　(B) IMAX　(C) 3 D Digital　(D) Dolby Atmos

41. 關於「影音廣告」的敘述，下列何者正確？
(A) 為加強產品印象，過往電視節目廣告長度大多介於 60 - 120 秒
(B) 過去 30 分鐘電視節目的廣告破口多半採取四段二破
(C) 廣告影片時間雖然短促，但仍可運用劇情片「鋪陳、衝突、解決」的敘事結構
(D) 網路廣告強調廣泛投放，不需篩選目標族群

42. 在映演形式分析與設計來說，有關設計路徑的議題，根據英國設計委員會出版內容，所謂的雙鑽石模型，亦稱為雙鑽石設計流程 (The Double Diamond Design Process)，是依照下列哪個路徑進行？
(A) 收斂→探索→發展→表現　(B) 探索→定義→演化→傳達
(C) 探討→釐清→傳播→行銷　(D) 調研→歸納→分析→組織

43. 曾榮獲十三座金馬獎最佳錄音、最佳音效獎，並於 2022 年受邀為歌手張惠妹在《 ASMR 世界巡迴演唱會 》擔任聲音設計，以 11.1 聲道全音域環場音響設計，讓歌迷體驗環繞包覆的沉浸感受。此位臺灣知名的電影錄音師、音效師是誰？
(A) 盧律銘　(B) 林強　(C) 杜篤之　(D) 林生祥

44. 正規專業的影音製作流程中，從故事、文字到影音，簡化的主要流程依序為：
(A) 田調→拍攝→前期→後期　(B) 田調→前期→拍攝→後期
(C) 田調→拍攝→企劃→後期　(D) 企劃→拍攝→前期→後期

45. 圖(十)為影片拍攝現場，攝影師戴著安裝攝影機的頭盔，手握玩具風扇，坐在改裝模擬成兒童腳踏車的四輪推車上，後方助理協助推車往前運行。現場拍攝的這段鏡頭運鏡，下列哪一個敘述為正確？

圖(十)

(A)第一人稱模擬推車視角，Follow 鏡頭運鏡
(B)第一人稱模擬兒童騎腳踏車視角，Dolly 鏡頭運鏡
(C)第三人稱模擬推車視角，Crane 鏡頭運鏡
(D)第三人稱模擬兒童騎腳踏視角，Dolly 鏡頭運鏡

46. 圖(十一)為2024年2月15日，美國人工智慧研究機構OpenAI，開發一款生成式人工智慧模型，透過文字的情節描述，創造出逼真的女子走在東京街道的高畫質影片，震撼科技界也顛覆影視產業的想像。此段影片是由哪個生成式AI模型所產出？

圖(十一)

(A)FlexClip　(B)海螺　(C)Sora　(D)Runway

47. 關於RAW檔的說明，下列何者正確？
(A)對於拍攝環境不佳的畫面，在後製時處理寬容度相當大
(B)是採用全彩的破壞型壓縮模式，在畫質和儲存檔案大小上相對平衡
(C)是一種無法讓攝影師自由調整處理參數的資料格式
(D)是「Recorded as Well」的縮寫，意指最高品質的錄製格式

48. 下列何者是協助打理藝人的各種工作需求，包括照顧藝人的生活起居、接洽演出通告或廣告等演藝機會，並且開發各種可能的業務類型、媒體公關宣傳，同時也為藝人做心理建設等事項的專業職位人員？
(A)影片製作人　(B)片場場記助理　(C)演藝經紀人　(D)片場化裝師

公告試題僅供參考

49. 根據 2015 年《行銷管理：亞洲觀點》一書對於行銷的闡述，其中列舉哪五個是以「直接接觸」的溝通方式，做為映演行銷的參考？
(A)找得到、看得到、聽得到、聞得到、吃得到
(B)找得到、看得到、聽得到、拿得到、走得到
(C)找得到、看得到、摸得到、聽得到、吃得到
(D)找得到、看得到、聞得到、聽得到、摸得到

50. 下列哪一部作品，不是由漫畫改編而成的動畫電影？
(A)《排球少年!!垃圾場的決戰》(Haikyu!!，2024)
(B)《阿基拉》修復版(AKIRA，2020)
(C)《宛如阿修羅》(Asura，2024)
(D)《驀然回首》(Look Back，2024)

【以下空白】

公告試題僅供參考

公告試題僅供參考