4-13-2

公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

114 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統　一　入　學　測　驗　試　題　本

家政群生活應用類

專業科目(二)：多媒材創作實務

【注　意　事　項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試題本共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4.本試題本均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□　　姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿

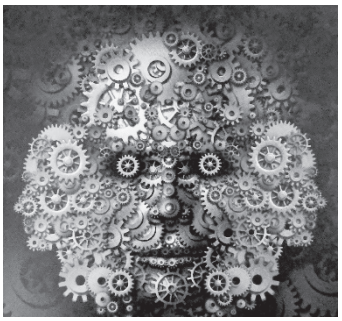
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 有關藝術史與藝術家創作特色的敘述，下列何者正確？
(A) 包浩斯(Bauhaus)設計學院倡導以商品為本，重視實務技術與理論，反對機器化量產
(B) 美術工藝運動(Arts and Crafts Movement)讚揚機械文明與生產，反對手工技藝與藝匠精神
(C) 普普藝術家安迪・沃荷(Andy Warhol)認為藝術應該與金錢分離，作品應著重在藝術的表現
(D) 皮特・科內利斯・蒙德里安(Piet Cornelies Mondrian)之創作常使用紅、黃、藍色，以水平與垂直排列，建立獨樹一幟之新造形主義

2. 小孟進行絲瓜纖維的創作試驗，過程中先燃燒絲瓜纖維尾端形成萎縮，並使其產生焦黑的紋理，再施以電鍋蒸煮，在材質變得柔軟時，以拉、揉方式形塑自然質樸的筆架，此為應用下列哪兩種法則？
(A) 替換與操縱　(B) 加成與替換　(C) 去除與加成　(D) 去除與操縱

3. 圖(一)運用大小不一的齒輪密密麻麻的堆疊，以顯現人臉的立體樣貌，此使用創作要素中的何種元素作為作品的設計重點？
(A) 質感、形態
(B) 線條、質感
(C) 形態、空間
(D) 空間、線條


圖(一)

4. 有關多媒材素材應用的敘述，下列何者錯誤？
(A) 編織法可運用金屬線或塑膠繩創造立體效果
(B) 環氧樹脂硬度低、附著力強，可將鏤空的蕾絲變得柔軟有彈性
(C) EVA 泡棉材質具有橡膠般的彈性、易塑形，呈現戰士馬甲造型效果佳
(D) 在臉部以水性彩繪顏料、遮瑕膏、油彩等彩妝顏料堆疊可展現油畫般的效果

5. 義大利奢侈品牌莫斯基諾(Moschino)將大眾喜愛的「海綿寶寶」搬上時裝周伸展台如圖(二)，此屬於何種藝術風格的表現手法？
(A) 超現實藝術
(B) 達達主義
(C) 動漫主義
(D) 普普藝術

圖(二)

6. 透過水果網套、菱格網與水槽濾網等共通塑膠網格元素進行串聯與組合，是運用下列何種美的形式原理進行創作？
(A) 平衡　(B) 漸變　(C) 對比　(D) 統一

公告試題僅供參考

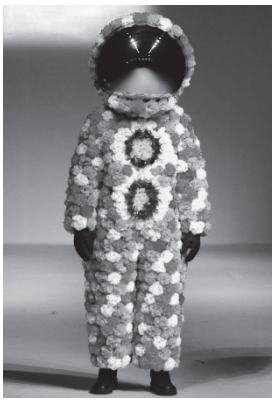
7. 小樂想要製作一個具有超現實主義風格頭飾的期末作業，下列何種藝術造型可以作為小樂的創作參考？

(A)
(B)
(C)
(D)

8. 圖(三)以人工聚合物、壓克力彩、絹印油墨、亞麻布等完成的多媒材平面創作，是下列哪一位藝術家的作品？
(A) 安迪・沃荷(Andy Warhol)
(B) 理查・漢彌爾頓(Richard Hamilton)
(C) 克拉斯・歐登伯格(Claes Oldenburg)
(D) 羅伊・李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)

圖(三)

9. 臺灣設計師江奕勳畢業製作尋找靈感時，偶然看到城隍廟慶典佈滿傳統的罐頭塔花圈，便與當時熱映的太空人電影做結合，創作了「航向月球」系列作品如圖(四)，此創作屬於下列何種靈感啟發？
①敘事設計　②文化表徵　③生活啟發
④時事議題　⑤靈光乍現
(A) ①②④
(B) ②③⑤
(C) ②④⑤
(D) ①③⑤


圖(四)

10. 瑪麗・彭黛利(Marie Pendaries)以幽默手法重新詮釋法國「嫁妝」的傳統習俗，她將整套餐具大膽切割成一件件飾品如圖(五)，看似高雅實際卻沉重如盔甲般，暗示傳統帶給女性的繁重負擔，此創作屬於下列何種靈感啟發？
(A) 內心世界的想法
(B) 傳統敘事設計
(C) 聯想力的設計
(D) 時事引用的想法

圖(五)

公告試題僅供參考

11. 校外教學參觀紡織展，牆面上排列的棒球帽，如圖(六)，屬於下列何種平面展示構圖？
(A) 曲線構圖
(B) 圓形構圖
(C) 均衡構圖
(D) 斜角構圖

圖(六)

12. 平面設計與立體結構中，有關點、線、面與塊的敘述，下列何者正確？
(A) 點是不具有大小、面積與動靜態，更難形成聚焦與凝視力
(B) 飾品設計運用線，分別透過線材的軟硬、曲直與方向性等特性構成立體結構
(C) 面是一種封閉的形體，特徵是具有長度與厚度，裡面是空的，但仍會帶給人充實與重量感
(D) 服裝的版型設計是透過塊的轉折、銜接，近而創作出舒適與符合人體結構的應用形式

13. 塊立體構成除了長度、寬度的延伸，表面完全封閉，具有厚實與量感的特徵，內部空間有空心或是實心二種，最常運用下列何種法則？
(A) 去除法則　(B) 實證法則　(C) 操縱法則　(D) 歸納法則

14. 在認識環境與樹木之間的關聯性時，透過觀察樹木的年輪，發現具有深淺的顏色及寬窄的紋理所構成的肌理如圖(七)，此屬於下列何種平面構成？
(A) 點、線、面三元素
(B) 空間與量體結構
(C) 重疊與交叉方式
(D) 交錯銜接形式

圖(七)

15. 下列建築物何者<u>不屬於</u>解構主義的設計表現？

(A)
佛羅倫斯十字聖殿

(B)
路易威登藝術中心

(C)
跳舞的房子

(D)
麵包博物館

16. 有關多媒材平面創作方法之敘述，下列何者正確？
(A) 轉印法主要是為了保存和傳播，運用實體轉印獨一無二的獨創作品
(B) 拼貼法具有複製性、富變化，且可量產，拼貼在不同的媒材上，就會呈現不同的質感
(C) 綜合運用轉印法、黏貼法、拓印法、拼貼法等創作方法，可以隨意創作寫實和抽象的作品
(D) 拓印法源自歐洲風行百年的蝶谷巴特，創作方法是將美麗圖型剪下後，拓印於家飾物品上

17. 圖(八)日本杉本博司(Hiroshi Sugimoto)的作品《孔卡・第勒尼安海》(Tyrrhenian Sea,Conca)，創作者將肉眼所見的表象與時間孵育出的虛像進行了沈思與傳達，此平面創作構思屬於下列何種表現方式？
(A) 留白表現
(B) 移情表現
(C) 重複表現
(D) 攝影表現

圖(八)

18. 有關多媒材平面實務創作，下列何者正確？
(A) 創作魚兒水中自然游動的浮水畫，主要是使用魚、紙張、顏料等媒材創作
(B) 平面創作的基底材主要是紙材或畫布，以壓克力顏料在木板杯墊等歐式彩繪非屬於平面實務創作
(C) 平面創作可以是具象或抽象形式表現情緒或意象創作主題，除了繪畫，亦可拼貼組合成各式各樣的作品
(D) 兒童美術繪畫創作屬於多媒材平面創作，學齡前是兒童腦力創意開發重要時期，不宜採仿真模擬創作方式

19. 下列何者屬於多媒材立體結構創作之設計？
(A) 使用眼影和粉彩、色鉛筆、代針筆繪製創意彩妝設計圖，並黏貼亮片和璀璨亮粉，完成作品
(B) 將各式材質的彩色紙、圖案貼紙黏貼在預先構圖的畫布上，並以壓克力彩勾勒線條及彩繪、噴上保護漆，完成耐久性多媒材畫作
(C) 先在木盒上刷上綠色壓克力顏料為底色、且部分彩繪圖騰，待乾後再以專業凝膠黏上預先完成的黏土飾物，最後固定木盒鎖扣，完成作品
(D) 在半透明的 PVC 板噴上不規則圖案的黃色噴漆，並使用紅白藍三種顏色的噴漆，以流動藝術創作的技巧，表現在黃色打底的PVC板上，完成亮麗的餐桌墊作品

20. 圖(九)為國立故宮博物院收藏的梁楷《潑墨仙人》，屬於下列何種創作構思表現方式？
(A) 寫意風格表現
(B) 抽象意境表現
(C) 隱喻樣式表現
(D) 超現實虛擬表現

圖(九)

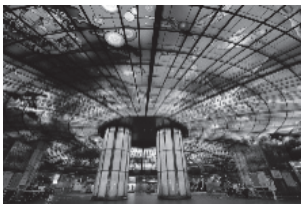
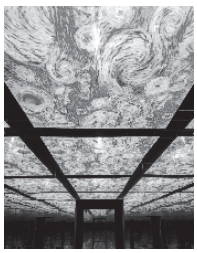
21. 小敏利用噴槍彩繪水性顏料、眼影、色鉛筆、代針筆、牛奶筆、立可白等多媒材，完成圖(十)萬聖節創意彩妝設計圖，此創作運用下列何種法則？
(A) 去除法則
(B) 加成法則
(C) 替換法則
(D) 操縱法則

圖(十)

公告試題僅供參考

22. 表(一)作品陳列與展示方式的敘述，下列何者正確？

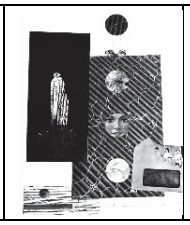
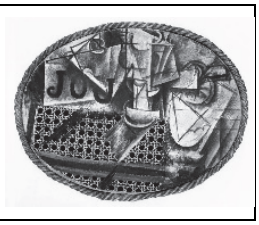
表(一)

①	②	③	④
			

(A) ①高雄美麗島捷運站《光之穹頂》為頂板式陳列方式
(B) ②巴黎博物館展出的梵谷經典作品《星空》為連續排版排列陳設方式
(C) ③將強烈畫作單獨懸掛於牆面上進行展示屬於懸吊式陳列方式
(D) ④將展品採用連續並肩排列方式陳列

23. 表(二)中何者屬於立體主義的作品？

表(二)

①	②	③	④
			

(A) ①為馬歇爾・杜象(Marcel Duchamp)的作品《現成的自行車輪》(Bicycle Wheel Ready-made)
(B) ②為馬克斯・恩斯特(Max Ernst)的作品《郵差需瓦勒》(The Postman Cheval)
(C) ③為理查・漢彌爾頓(Richard Hamilton)的作品《究竟是什麼使今日家庭如此不同，如此具有魅力？》(Just what is it that makes today's homes so different, so appealing？)
(D) ④為巴勃羅・畢卡索(Pablo Ruiz Picasso)的作品《藤椅上的靜物》(Still Life with Chair Caning)

24. 圖(十一)為充滿戲劇性元素與漫畫風的彩妝設計，此屬於下列何種創作形式風格？
(A) 達達主義
(B) 普普藝術
(C) 立體主義
(D) 超現實主義

圖(十一)

25. 多媒材解構重組的創作理念，下列何者正確？
(A) 透過裂解的方式打破並省思現代
(B) 多媒材解構重組的創作理念不宜以點、線、面組成
(C) 強調並挑戰新結構性加以重新組合，展現傳統的視覺型態
(D) 讓觀看者與使用者均有參與對話、表達議題及詮釋自我感受的機會

26. 解構重組構思的最大特色，下列何者正確？
①不常見、不完整、不對稱、不規律，以大膽的改造思維分解組合出新的結構
②常採用傾斜、反轉、彎曲、波浪、打碎、疊加等手法展現解構概念
③主要核心思想主張在傳統基本設計原則下顛覆和重新組合
④經常使用不規則的設計，包括在形狀、長度或元素放置上，故意加入常規的概念
(A) ①③　(B) ①②　(C) ②③　(D) ②④

公告試題僅供參考

27. 表(三)中何者最能展現解構重組的設計創意表現？
(A) ①②
(B) ②③
(C) ①③
(D) ②④

表(三)

28. 有關俄羅斯舞台作品《征服太陽》(Victory Over the Sun)如圖(十二)，下列敘述何者正確？
①作者為卡濟米爾・馬列維奇(Kazimir Malevich)
②劇場的視覺元素為幾何造形
③作者為安東尼・高第(Antoni Gaudíi Cornet)
④劇場的人物造型為回收再製的解構設計
(A) ①②
(B) ②③
(C) ③④
(D) ①④

圖(十二)

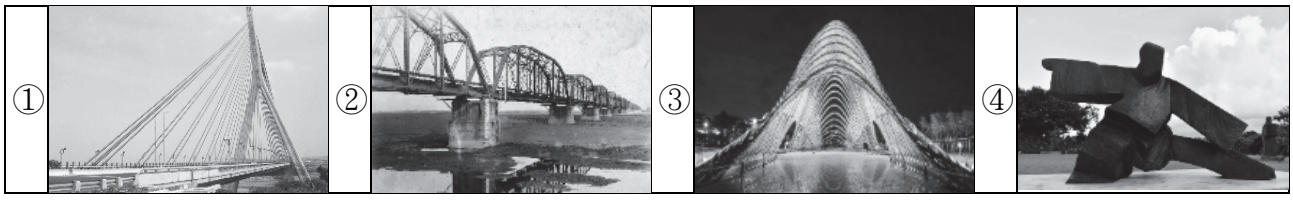
29. 圖(十三)西班牙藝術家達利(Salvador Dali)作品《蝸牛與天使》(Snail and the Angel)，在蝸牛上方安置一個相對微小的天使，與瑞典藝術家歐登柏格(Claes Oldenburg)作品《洗衣夾》(The Clothespin Sculpture)，展現日常生活小物件轉化如建築般的尺度；有關此兩件雕塑作品的造型構成法則，下列敘述何者正確？

圖(十三)

(A) 在整體造型上進行畫面分割創造空間感　(B) 運用比例的變化創造不同的視覺效果
(C) 重複畫面中的視覺元素使畫面產生統一性　(D) 運用移位效果創造線條與形狀的動感

30. 有關表(四)立體作品的敘述，下列何者正確？

表(四)



(A) ①為高屏溪斜張橋，使用塊材元素，以古典美學手法搭建，呈現厚重風格
(B) ②為下淡水溪鐵橋，搭建手法為塊材元素，創造封閉的形體，充分呈現空間深度
(C) ③為台中世界花卉博覽會豐原展區的「竹跡館」，打造臺灣意象，為塊材元素表現
(D) ④為朱銘雕塑作品「太極系列」《單鞭下勢》，多以去除法將不必要的部分雕除，呈現塊立體構成

公告試題僅供參考

31. 有關材料應用的敘述，下列何者不屬於立體構成創作？
(A) 使用珠子亮片結合色紙、不織布和人造皮革製做系列服裝
(B) 使用金屬、木材或紙黏土搭配棉花、毛羽及紗線創作組成一個玩偶
(C) 以數位影像創作一個具備感官體驗極為擬真的量體及空間感之房屋
(D) 以具有「長度」和「方向性」特徵的麻繩結合金屬絲線製作成一個房子模型

32. 課程演練創作理念與方法，透過多媒材傳達現代社會戰爭現象的反思與人道關懷，下列何者最符合要求？
(A) 以電子回收物造景，結合銅線、鐵鏽以及金屬零件，透過替換法則重塑，擬仿自然環境的工業叢林造形
(B) 以羊毛氈戳針手工藝，混搭變異造形花朵與馬卡龍色系拼布佈景，創造出聚集怪異動物的奇幻世界
(C) 利用鮮花、緞帶、人造草皮與透明壓克力柱建構的空間，以珍珠與水鑽裝飾細節，營造出唯美的儀式性場景
(D) 以再現故事意象的深綠色迷彩印花布、包紮紗布與聲明主題的標語文字，製作系列整體服飾造型展示

33. 某包包設計品牌核心概念為重新利用展覽廢棄彩色帆布，以便能保存展覽的紀錄與回憶，又能延續帆布的素材生命；他們將此帆布加入重組性設計，縫製成可以摺疊、方便收納攜帶且可打開成為穿戴的背袋。下列何者最不符合此創作設計之敘述？
(A) 應用廢棄物創作出迅速汰舊的快時尚成品
(B) 設計理念以訴求一物多用的永續時尚概念為核心
(C) 利用舊素材與非傳統製程，創作出獨具特色的立體構成
(D) 使用的素材不再具原始功能，展現新的造形設計與功能

34. 下列哪位作者的作品呈現工業化構成的機能設計？
(A) 路易斯・布爾喬亞(Louise Bourgeois)所創作的巨型蜘蛛裝置作品《瑪曼》(Maman)
(B) 撒古流・巴瓦瓦隆(Sakuliu Pavavaljung)以原住民族勇士的形態做成具備手工裝飾屬性的勇士椅
(C) 亞歷山大・米哈伊洛維奇・羅欽可(Alexander M.Rodchenenko)設計的《工人俱樂部》，其家具易於摺疊、方便收納
(D) 丹尼爾・霍爾斯根(Daniel Hulsbergen)設計的《Centerpiece》系列作品，將不完整的傳統藍瓷花瓶結合柳條編織設計，使花瓶展現新的優雅型態

35. 1965 年伊夫・聖羅蘭(Yves Saint Laurent)發表「向蒙德里安致敬連衣裙」(Mondrian dress)系列如圖(十四)，此作品的構成屬於下列何種創作形式原理的表現方式？
(A) 重複與反覆
(B) 比例與分割
(C) 協調與衝突
(D) 統合與強調

圖(十四)

36. 有關解構重組的創作方法，下列敘述何者正確？
① 聯想法是藉助想像把形似或相連的事物，選取其溝通點加以聯結，於創作過程中，聯想與想像是記憶的提煉、複製，我們可以運用相似的形體做複製連結
② 組合法是把兩個或兩個以上獨立的東西串聯在一起，運用「組合」的方式儲存資訊，各先不考慮任何現實上的認定，試著把看起來沒有關係的事物加以結合，從中產生出全新概念的組合
③ 發散性思考是指個人在解決問題時，能夠同時想到數個可能的方法，而不侷限於單一答案的探求，試著從事物的某一中心或定點出發，以多方位、多角度去思考問題，最後提出多種設想和解決方案，是一種培養創造性思維能力的有效方式
④ 重組創作法，將已完成的作品依照相互的約束關係，分散而成
(A) ①②　(B) ②③　(C) ①③　(D) ①④

37. 某飯店的牆上裝飾著以魚為元素的活躍姿態之半立體作品如圖(十五)，此為下列何種展示方法？
(A) 焦點透視排列
(B) 滿版連續排列
(C) 錯位分散排列
(D) 並肩排列

圖(十五)

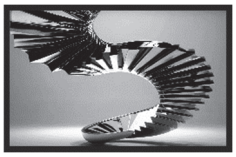
38. 有關平面創作陳列與展示方式，下列敘述何者正確？
(A) 並肩排列又稱為對稱陳列，擺放技巧可分為「近物顯大、遠物顯小」與「近物顯深、遠物顯淺」兩種，主要是讓視覺對展品產生遠近及深淺的效果
(B) 滿版連續排列可應用於數位攝影或平面設計的排版，透過連續性的排列將大小不一作品尺寸，布滿整個牆面來達到陳列的效果，展場中可透過動線規畫，以空間切割的擺放方式讓陳列作品產生位置連續的錯覺感
(C) 當作品的創作風格強烈無法與其他創作品展出時，為避免觀賞其他作品時造成觀者視覺混淆，通常會以頂板式陳列方式來傳達創作者的獨特作品魅力
(D) 焦點透視排列以遠近焦點透視法的概念擺放陳列，不論是商業形式或藝文類的展示，依據不同面向來看都會有所差異，包括對象、地點、時間及場合等都會影響焦點透視排列

39. 土耳其藝術家德尼茲・薩格迪奇(Deniz Sağdıç)，將回收的牛仔布製成碎片，運用深淺不一的藍色牛仔褲及金屬釦與皮標等，創作出逼真的肖像作品如圖(十六)，屬於下列何種意象創作？
(A) 抽象
(B) 擬仿
(C) 詮釋
(D) 符號

圖(十六)

公告試題僅供參考

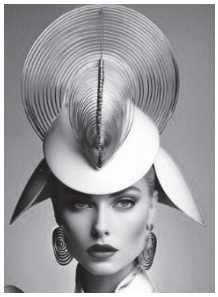
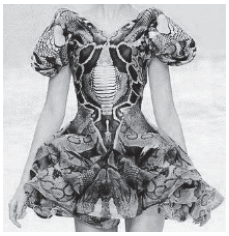
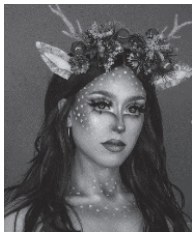
40. 下列選項皆運用生成式 AI 所繪製的圖像，依平面設計的構圖原則，何者屬於三分法則的構圖？

(A) (B) (C)  (D)

▲閱讀下文，回答第 41-43 題

當今的設計趨勢已不再過分追求天馬行空，而是在實用性的基礎上發展創新設計，隨著環保生態、種族包容和 AI 科技等議題在時尚產業變得日益重要；為培養學生生活美學涵養，同時累積學生對組合創作的藝術感及鑑賞能力，學校與創意公司合作舉辦為期三天的創意設計競賽，賽程如下：第一天以抽選的「創作形式原理」完成作品，第二天自訂主題並透過「多媒材創作」進行作品的設計製作，第三天進行設計說明。各參賽者作品如表(五)。

表(五)

	甲參賽者	乙參賽者	丙參賽者	丁參賽者
第一天作品				
第二天作品				

41. 創意公司在第一天的競賽內容設定為將創作形式，以美的形式原理作為主題，讓參賽者進行抽選，甲參賽者抽到「幾何與對比」、乙參賽者抽到「反覆與律動」、丙參賽者抽到「衝突與比例」、丁參賽者抽到「漸層與對稱」，哪一位參賽者作品最符合抽到的形式原理？

(A) 甲參賽作品　(B) 乙參賽作品　(C) 丙參賽作品　(D) 丁參賽作品

42. 第二天競賽須採用多媒材創作概念為條件，完成自訂主題創作設計，哪一位參賽者<u>最不符合</u>多媒材創作條件？

(A) 甲參賽者服飾設計面料以塑料、金屬、乙烯基、回收激光唱片和紙等進行設計
(B) 乙參賽者彩妝後使用薄的透明炫彩鐳射膜覆蓋在面部，完成創意彩妝設計
(C) 丙參賽者以蛇皮布、裡布內襯，師法大自然進行仿生服裝設計創作
(D) 丁參賽者以樹葉、花卉、紙黏土、皮革彩繪設計進行髮妝造型設計

43. 第三天設計發表會上，以完成的作品是否融入當今的國際趨勢議題、競賽主題美的形式原理運用、競賽素材應用符合多媒材創作等條件進行評分，哪一位參賽者的作品設計說明最符合競賽流程所設定的內容與條件？
(A) 甲參賽者：依據「幾何與對比」主題完成髮妝頭飾設計，以塑料、金屬、激光唱片和紙等完成服裝製作傳達環保、時尚科技未來趨勢
(B) 乙參賽者：依據「反覆與律動」主題完成髮妝設計，運用彩妝造型技法，在臉部完妝後，使用薄的透明炫彩鐳射膜覆蓋在面部，創造科幻電影未來感造型傳達 AI 科技的時代來臨
(C) 丙參賽者：依據「衝突與比例」主題完成妝容頭飾設計，以蛇皮布、裡布內襯師法大自然進行仿生服裝設計傳達生態環境的重要性
(D) 丁參賽者：依據「漸層與對稱」主題完成妝容設計，運用樹葉、花卉、紙黏土、皮革等材料先完成皮革彩繪後進行髮妝造型設計，以傳達環保生態的重要性

▲閱讀下文，回答第 44-47 題

多媒材創作計畫主題「樂齡」，以「將迎接高齡社會生活的人們，如何透過衣裝展現時尚與自信」作為創意發想，此創作計畫執行包含以下四個階段：
① 提出對於主題內容思維模式的起源，辨識為何個人針對此主題內容感到興趣，並思考其中的特殊意義
② 蒐集對此主題靈感發想的相關資料，探索曾有哪些創作或理論與自己的理解相同或相異，據此鞏固創作思考並進一步發展自己的創作
③ 針對此主題投入系列演練或實驗；透過材料認識、應用與選擇，進行各種形式表現的嘗試與反覆修正，以便能傳遞創作理念
④ 對此主題實施的系列演練，探索出最佳化選擇以完成創作與作品展示，並依計畫目標提出具體回饋

44. 有關多媒材計畫的敘述，下列何者正確？
(A) ①所敘述內容為創作動機　(B) ②所敘述內容為研究過程
(C) ③所敘述內容為研究成果與建議　(D) ④所敘述內容為文獻探討

45. 執行多媒材創作專題研究的順序，下列何者正確？
(A) ③→④→②→①　(B) ②→③→④→①
(C) ④→①→②→③　(D) ①→②→③→④

46. 表(六)中哪一個作品最符合作為此專題計畫的參考意象圖？
(A) 甲
(B) 乙
(C) 丙
(D) 丁

表(六)

甲	乙	丙	丁

47. 展示陳列活動規劃，通常在創作計畫的哪個階段呈現最為完整？
(A) ①　(B) ②　(C) ③　(D) ④

公告試題僅供參考

▲閱讀下文，回答第 48-49 題

同學們前往富邦美術館，在廣場看見圖 (十七) 西班牙藝術家喬姆・普蘭薩 (Jaume Plensa) 以不同語言「愛」的字母所創作的巨型裝置藝術品「光與愛」 (Light and Love) ，運用不鏽鋼字母交織所銲接而成的半身站立人像。

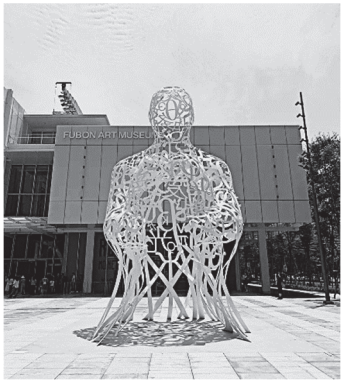


圖 (十七)

48. 圖 (十七) 的造形原理屬於一種形象、記號或是表徵符號，構成中含有結構、位置、安排與組合，由於穿透性佳，即便體積龐大，也較無視覺與心理上的壓迫感，以上敘述屬於下列何種要件？
(A) 色彩　(B) 質感　(C) 形態　(D) 對比

49. 圖 (十七) 在立體結構上以視覺為基礎、力學為依據，最能呈現下列何種設計表現？
(A) 創造出對稱、移動、漸變　(B) 具有延長力量
(C) 光影虛實線　(D) 具有充實重量感

50. 小明利用假日參觀朱銘美術館，下列在館區所拍攝的照片中，何者屬於三角形構圖？
(A)
(B)
(C)
(D)

【以下空白】