114 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	3
試題內容 (含選項)	3. 圖(一)運用大小不一的齒輪密密麻麻的堆疊，以顯現人臉的立體樣貌，此使用創作要素中的何種元素作為作品的設計重點？ (A) 質感、形態 (B) 線條、質感 (C) 形態、空間 (D) 空間、線條 圖(一)
公告答案	A
確認說明	1. 本作品齒輪的堆疊，如同大小葉片所堆疊的草叢，眾多葉片(齒輪)雜亂密集且不規則的堆疊，視覺產生密密麻麻凹凸肌理，營造的設計重點為「質感」；整面作品密集且細小的肌理紋路，視覺效果幾乎合為一體，從遠處觀看畫面構圖顯現強烈外圍輪廓特色(外形)，此設計重點為形態。本題設計核心為質感與形態的結合。 2. 因為不規則、雜亂且細小紋理，從遠處觀看作品整體深淺層次感(空間)沒有密集的紋理(質感)來得強烈；此作品之設計重點非「空間」，空間(要素)在此僅作為形態表現的手段，並非創作主體。 3. 故本題最適當答案為(A)。

114 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	9
試題內容 (含選項)	9. 臺灣設計師江奕勳畢業製作尋找靈感時，偶然看到城隍廟慶典佈滿傳統的罐頭塔花圈，便與當時熱映的太空人電影做結合，創作了「航向月球」系列作品如圖(四)，此創作屬於下列何種靈感啟發？ ①敘事設計　②文化表徵　③生活啟發 ④時事議題　⑤靈光乍現 (A) ①②④ (B) ②③⑤ (C) ②④⑤ (D) ①③⑤ 圖(四)
公告答案	B
確認說明	1. ①敘事設計：以敘述故事來進行創作的方法，此作品非以闡述故事為靈感進行創作。 ②文化表徵：傳統的罐頭塔花圈是屬於台灣傳統文化祭典的一個特色。 ③生活啟發：指靈感來自日常中常見的文化藝術、電影、建築、繪畫等人類文明的豐富經驗，這些文化經驗有時潛移默化產生影響，可隨時取材自生活。 ④時事議題：指國內或國際間轟動的新科技或新醫療、社會刑案、政治突發或戰爭等，這些議題最終造成不可逆轉的事實或現象，最後變成歷史事件。 ⑤靈光乍現：罐頭塔花圈與當時熱映的太空人的電影做結合屬於當時當下突然靈感的湧現。 2. 依據題意綜合判斷：本作品歸類為②文化表徵③生活啟發⑤靈光呈現。 3. 故本題最適當答案為(B)。

114 年統測試題或答案確認說明

考科名稱	四技二專-家政群-專業科目(二)-多媒材創作實務
試題題號	17
試題內容 (含選項)	17. 圖(八)日本杉本博司(Hiroshi Sugimoto)的作品《孔卡・第勒尼安海》(Tyrrhenian Sea,Conca)，創作者將肉眼所見的表象與時間孵育出的虛像進行了沈思與傳達，此平面創作構思屬於下列何種表現方式？ (A) 留白表現 (B) 移情表現 (C) 重複表現 (D) 攝影表現 圖(八)
公告答案	D
確認說明	1. (A)留白表現是「運用留白的想像空間」，加強畫面表現的方式，並非指畫面顏色是白色。(B)移情表現是「將與主題有關的元素或文字轉換成圖像表現」，本作品是直接通過攝影捕捉實景，並非轉換其他元素為圖像。(C)重複表現是「將同樣的元素、性質或相近的內容，透過疊套的構成手法」呈現，本作品並未使用此種手法。 2. 依據題意及畫面顯示，本作品是半白半黑分割清晰的兩大色塊，屬極簡風格作品，無關色彩與漸層變化，攝影表現是指在真實的攝影照片上結合不同的構圖技巧，應用於平面創作中。 3. 故本題最適當答案為(D)。