4-07-1 公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

114學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統　一　入　學　測　驗　試　題　本

設　計　群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、設計概論

【注　意　事　項】

1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3.本試題本共50題，每題2分，共100分，答對給分，答錯不倒扣。試題本最後一題後面有備註【以下空白】。
4.本試題本均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡(卷)同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
6.本試題本空白處或背面，可做草稿使用。
7.請在試題本首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼及姓名，考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□　　姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼及姓名，再翻閱試題本作答。

公告試題僅供參考

1. 圖(一)為臺灣道路常見的交通標誌，以下甲、乙、丙、丁各標誌之底色依序排列，下列何者正確？

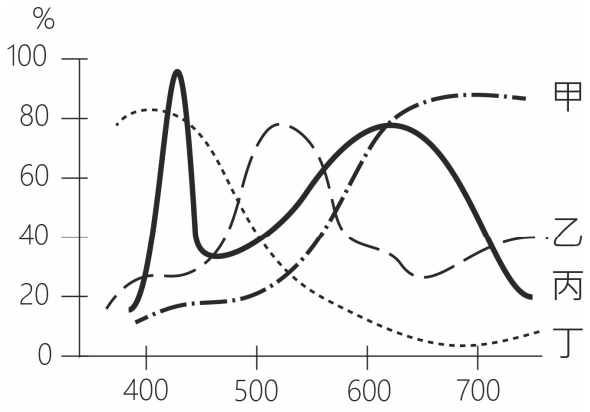
圖(一)

(A) 橙、藍、綠、藍　(B) 橙、藍、棕、綠　(C) 紅、棕、綠、綠　(D) 紅、藍、棕、綠

2. 有關波長及振幅影響光與色彩呈現的敘述，下列何者正確？
(A) 無線電通訊電波的波長高於紅外線
(B) 振幅決定人們可見光範圍中的色相
(C) 不同色溫的人工光源不影響演色性
(D) CIE 訂定的 A 型光源接近晴天時的日光

3. 有關光源①～⑤的色溫由低至高依序排列，下列何者正確？
①水銀燈、②CIE 標準 D65 光源、③汽車氙氣 HID 頭燈、④燭光、⑤CIE 標準 A 光
(A) ④→⑤→①→②→③　(B) ⑤→④→②→③→①
(C) ⑤→④→③→②→①　(D) ④→⑤→③→①→②

4. 圖(二)為甲、乙、丙、丁四種光源的波長與振幅分布，何者應用在蔬果攤上可以讓綠色蔬果看起來更具新鮮感？

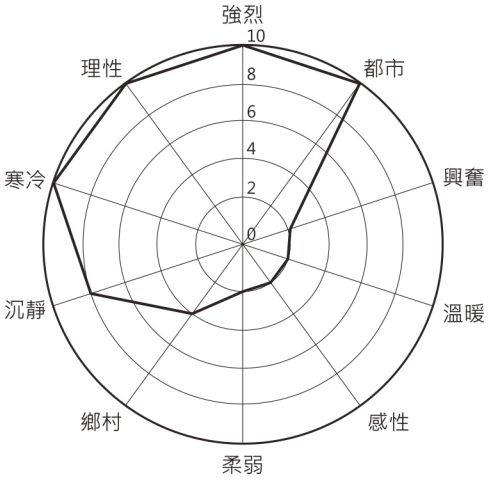


圖(二)

(A) 甲　(B) 乙　(C) 丙　(D) 丁

公告試題僅供參考

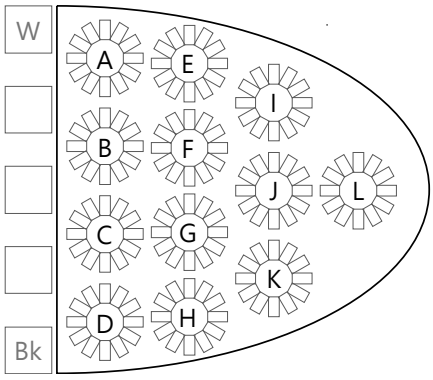
5. 有一款產品經過市場調查後，欲呈現出如圖(三)的色彩意象，下列哪一種色彩最符合此意象？
(A) 紅色
(B) 藍色
(C) 綠色
(D) 黃色



圖(三)

6. 西方繪畫中，點描派風格作品是透過色點的排列，讓觀者在視網膜中產生混色效果，此視覺表現稱為：
(A) 並置混合　(B) 旋轉混合　(C) 減法混合　(D) 加法混合

7. 有關圖(四)PCCS 色彩體系各色調區域的敘述，下列何者正確？



圖(四)

(A) I 為明亮(b)色調，其明度接近 7.5
(B) K 為濁(d)色調，其彩度接近 3S-4S
(C) L 為強(s)色調，其彩度高於 J 的鮮(v)色調
(D) F 為柔(sf)色調，其明度高於 C 的暗(dk)色調

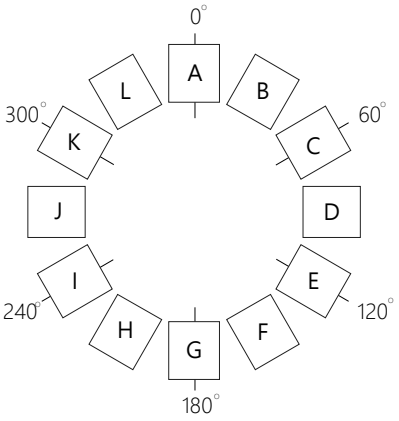
8. NCS 色彩體系中 S2060-Y70R 色彩的敘述，下列何者正確？
(A) 該色彩的色彩量為 40　(B) 該色彩的白色量為 20
(C) 與 R30B 形成對比色　(D) 紅色含量近似 R70B

9. 有關色彩①～④的明度由高至低排列，下列何者正確？
①R225:G225:B225、②C20:M10:Y25:K80、③#808080、④L*=100，a*=0，b*=0
(A) ③→④→①→② (B) ④→③→①→② (C) ④→①→②→③ (D) ④→①→③→②

10. 依據 PCCS 表色系統，甲色標示為「5O-4.5-9S」，乙色標示為「5O-3.5-2S」，下列敘述何者正確？
(A) 甲乙兩色皆為淺色調　(B) 甲色的明度比乙色高
(C) 甲乙兩色的色相不同　(D) 甲色的彩度比乙色低

公告試題僅供參考

11. 圖(五)為透過 HSB 色彩模式，在飽和度(S)與亮度(B)皆固定的條件下，進行多色相的配色，下列敘述何者正確？

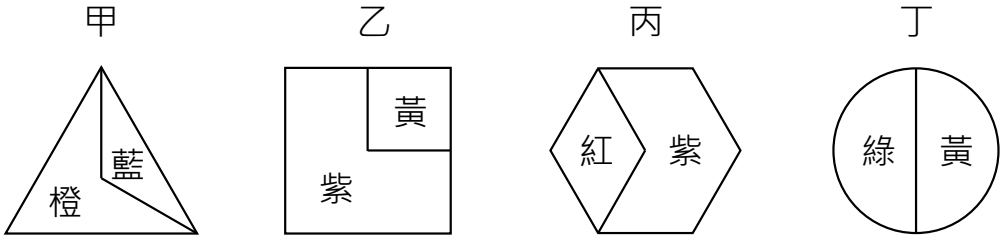


圖(五)

(A) 色樣C、J、H分別為紅、藍、紫，形成銳角三角配色
(B) 色樣K、A、I可形成兩組對比色與一組類似色的配色
(C) 色樣A、I、E可形成具強烈鮮明的三組對比色的配色
(D) 色樣G、J、D，其中色樣G與色樣J、D形成對立色

12. 明度與彩度會決定色彩面積的均衡感，依曼塞爾(Munsell)色彩面積調和理論，當甲色為5P 4/12、乙色為5YR 6/12、丙色為5G 4/6，則甲：乙：丙三色的面積比為何？
(A) 2：3：1　(B) 2：1：3　(C) 3：2：6　(D) 6：2：3

13. 圖(六)甲、乙、丙、丁四組配色中，哪些配色組合符合哥德(Goethe)所提的色彩面積調和理論？



圖(六)

(A) 甲、乙　(B) 丙、丁　(C) 乙、丙　(D) 甲、丁

14. 有關繼續對比的敘述，下列何者正確？
(A) 先看紅色再看黃色時，會看到帶紅色的黃色
(B) 先看紅色再看綠色時，綠色感覺會更為混濁
(C) 先看淺灰色再看中灰色，中灰色感覺會更為暗沉
(D) 先看深藍色再看淺藍色，淺藍色感覺會更為混濁

15. 要設計一款具有高明視度的指引告示牌，下列何種色彩搭配組合的明視效果最佳？
(A) 紅字綠底　(B) 黃字黑底　(C) 黃字白底　(D) 黑字紫底

16. 有甲、乙兩組色彩配色，甲組的明度為「N4-N5-N9」、乙組的明度為「N8-N9-N2」，有關甲乙兩組配色之明度差，下列何者正確？
(A) 中長調、高長調　(B) 高長調、低短調　(C) 低短調、中短調　(D) 高短調、低長調

17. 有關中國傳統五行、神獸與色彩之對應，下列何者正確？
(A) 木-朱雀-紅　(B) 火-青龍-青　(C) 水-玄武-黑　(D) 土-白虎-白

公告試題僅供參考

18. 有關造形定義的敘述，下列何者正確？
(A) 狹義的造形是指由自然生成的靜態物體外在形象
(B) 廣義的造形是指所有自然造形與人為造形的一切
(C) 中國的造形觀念來自「形而上者謂之器」的概念
(D) 西方的造形觀念最早可追溯到受仰韶文化的影響

19. 業者因應全球永續發展倡議所開發出來的「紙吸管」，應歸類於下列何種造形領域？
(A) 純粹造形　(B) 實用造形　(C) 調和造形　(D) 有機造形

20. 傳統皮影戲的表演方式，屬於下列何種造形領域？
(A) 自然造形　(B) 觸覺造形　(C) 光造形　(D) 實用造形

21. 有關造形領域的配對，下列何者正確？
(A) 西周毛公鼎是屬純粹造形
(B) 可樂曲線瓶是屬實用造形
(C) 埃及金字塔是屬自然造形
(D) 日本富士山是屬環境造形

22. 有關臺灣原住民族群所對應的主要造形圖紋，下列何者正確？
(A) 達悟族-月亮紋
(B) 魯凱族-星星紋
(C) 排灣族-百步蛇紋
(D) 泰雅族-海浪紋

23. 下列何項工藝為《考工記》中所記載的六類工藝技術之一？
(A) 石工　(B) 畫工　(C) 磚工　(D) 染色工

24. 傢俱設計課程中，老師要求同學將以下甲、乙、丙、丁、戊五張圖所代表的設計風格，依其時間演進先後順序排列，下列何者正確？

甲

乙

丙

丁

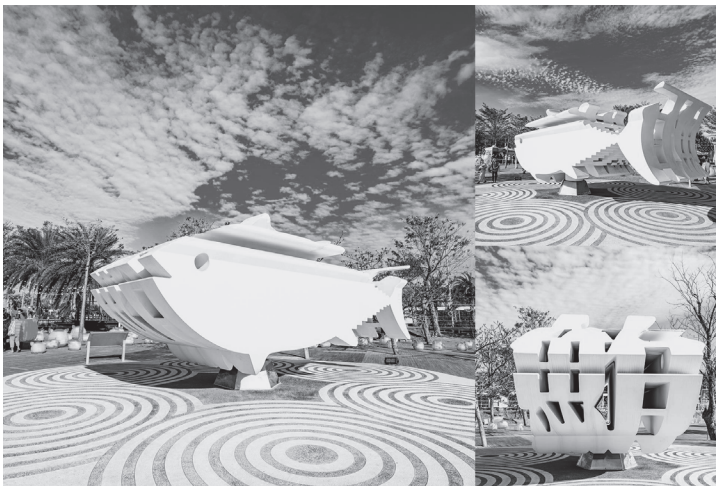
戊

(A) 乙→甲→丁→戊→丙
(B) 乙→丙→甲→丁→戊
(C) 丙→甲→乙→丁→戊
(D) 丙→乙→丁→戊→甲

25. 關於東方與西方藝術的比較敘述，下列何者正確？
(A) 唐代繪畫與拜占庭藝術皆展現華麗的裝飾風格
(B) 宋代山水畫與中世紀宗教壁畫均重視立體風格
(C) 明代的瓷器與巴洛克藝術均強調精美繁複風格
(D) 清代宮廷畫與法國浪漫主義呈現莊嚴細膩風格

26. 關於普普藝術(POP Art)和歐普藝術(Optical Art)的敘述，下列何者正確？
(A) 普普藝術注重抽象表現，以幾何線條和色彩對比為主題
(B) 普普藝術提倡極簡主義風格，強調作品的純粹性和中立性
(C) 歐普藝術使用日常生活為元素，描繪商業化的視覺形象
(D) 歐普藝術強調視覺錯覺效果，常運用幾何圖形與反覆圖案

27. 圖(七)為日本設計師福田繁雄(Shigeo Fukuda)創作的雕塑作品，其視覺效果主要運用何種構成形式？



圖(七)

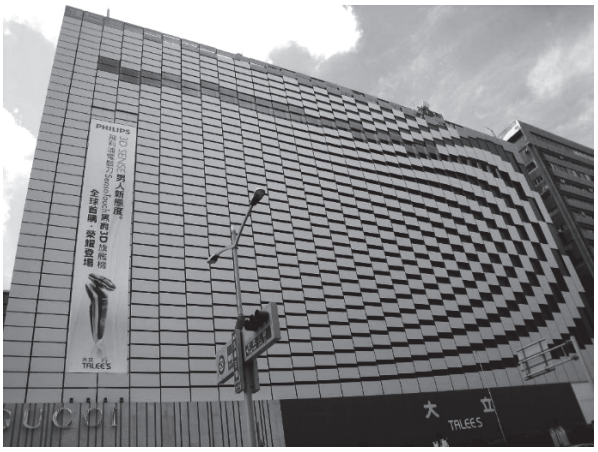
(A) 融合漸層效果引發出雕塑作品的空間感知
(B) 採用重複排列圖案強調雕塑作品的節奏感
(C) 利用比例和對稱配置創造穩定的視覺效果
(D) 透過形狀與空間配置引導多角度錯位視覺

28. 有關標誌甲、乙、丙、丁的造形構成方式，下列敘述何者正確？

甲　乙　丙　丁

(A) 甲-漸變構成　(B) 乙-對稱構成
(C) 丙-律動構成　(D) 丁-錯視構成

29. 有一面建築外牆的圖案構成如圖(八)，下列何者為其主要造形元素構成方式？
(A) 漸變(Gradation)
(B) 平衡(Balance)
(C) 對稱(Symmetry)
(D) 重疊(Overlap)

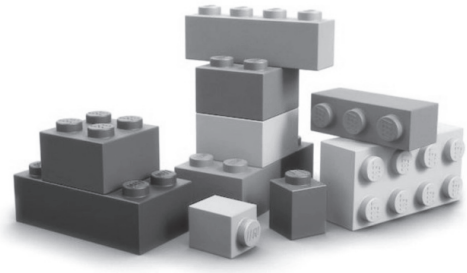


圖(八)

30. 下列何者屬於基本造形元素構成中重疊(Overlap)形式的表現？
(A) 減缺　(B) 錯位　(C) 分割　(D) 複製

公告試題僅供參考

31. 有關圖(九)樂高(Lego)積木的加工成形方法，下列何者正確？
(A) 壓縮成形法
(B) 真空成形法
(C) 射出成形法
(D) 吹氣成形法

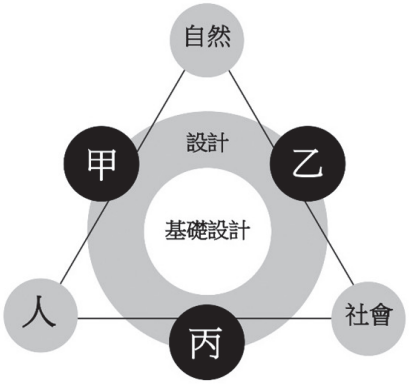


圖(九)

32. 關於點立體構成的敘述，下列何者正確？
(A) 其特性是產生發散效果
(B) 其元素可以是不同形狀
(C) 不會產生連續動態變化
(D) 不會產生空間的層次感

33. 關於材料的加工方式對於產品性能與外觀影響的敘述，下列何者正確？
(A) 玻璃使用鍛造法加工，能製造外觀複雜的產品
(B) 陶瓷常用吹製法加工，能製造厚度均勻的產品
(C) 木材以接合加工法，能提高結構硬度與耐久性
(D) 塑膠採用射出成形法，效率高且適合大量生產

34. 圖(十)為日本川添登教授(Kawazoe Noboru)以「人-自然-社會」為構成世界的三要素，將設計區分為三個領域，從「甲→乙→丙」判斷這三個設計領域的關聯，下列何者正確？



圖(十)

(A) 產品設計→視覺傳達設計→空間設計
(B) 空間設計→產品設計→視覺傳達設計
(C) 視覺傳達設計→空間設計→產品設計
(D) 產品設計→空間設計→視覺傳達設計

35. 在設計概論課程中，老師要求同學進行設計與藝術關係的報告，下列敘述何者<u>錯誤</u>？
(A) 設計的客觀性成分較高，而藝術則主觀性成分較高
(B) 藝術常會在創作前進行各項實用功能的市場性調查
(C) 設計是藝術的延伸，故在進行創作時仍須顧及美感
(D) 藝術較不受現實條件所限制，也會影響設計的走向

36. 郁函是一位自然生態插畫家，2024 年她接受環境部的委託，繪製了一系列的插畫，環境部欲將這些插畫印製成月曆贈送民眾，依上所述，下列敘述何者正確？
(A) 郁函擁有這些插畫的著作人格權，而且可以保護到2074年
(B) 郁函無須將這些插畫送主管機關申請，即有著作權的保護
(C) 郁函受著作權保護的內容，包括插畫圖像及欲表達的思想
(D) 郁函若於2050年去世，插畫著作權的保護期可以到2080年

公告試題僅供參考

37. 有關智慧財產權的敘述，下列何者正確？
(A) 侵害專利權依法須負刑事責任
(B) 設計專利著重樣式創新，不須考慮實際應用
(C) 智慧財產權行政歸屬單位為法務部智慧財產局
(D) 智慧財產權中的專利種類有發明、新型、設計三種

38. 圖 (十一) 為攝影公司拍攝的商品照，攝影師把手錶置放在粗糙的岩石上拍攝，藉此凸顯手錶的精緻感，從美的形式原理判斷，攝影師所使用的拍攝手法為下列何種原理？
(A) 對稱 (Symmetry)
(B) 反覆 (Repetition)
(C) 次序 (Order)
(D) 對比 (Contrast)

圖 (十一)

39. 圖 (十二) 為公共場所常見的緊急出口標誌，從視覺傳達設計的觀點而言，此標誌設計的重點，應著重在下列何者？
(A) 美感性與經濟性
(B) 獨特性與地域性
(C) 注目性與識別性
(D) 文化性與實用性

圖 (十二)

40. 在產品設計課程中，老師要求同學設計一款獨特的蛙鏡，小惠的創意發想過程是「蛙鏡 → 海豚 → 黑夜 → 龍捲風 → 切洋蔥」，小賴的是「蛙鏡 → 夏天 → 太陽 → 紫外線 → 抗 UV」，兩位學生所採用的創意思考方法，下列何者正確？
(A) 小惠正在使用垂直思考法
(B) 小賴正在使用水平思考法
(C) 小惠正在使用語意差異法
(D) 小賴正在使用聚斂思考法

41. 圖 (十三) 為建於西元前 5 世紀的帕特農神殿 (Parthenon)，是古希臘祭祀雅典娜女神之殿；此神殿屋頂最高點到地面高度、以及建築物的寬度，二者的結構比例約為 1：1.618，下列何者與此比例有關？

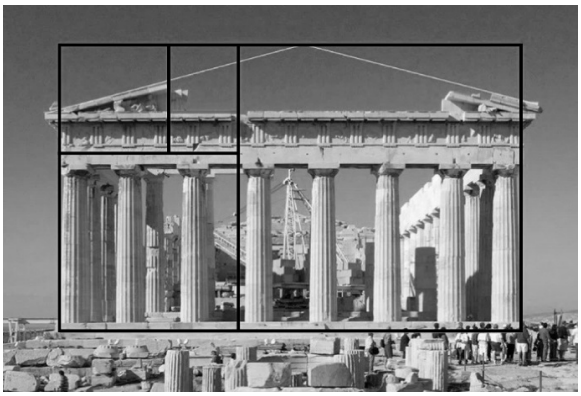


圖 (十三)

(A) 蜜蜂築巢的六角蜂房結構
(B) A3 影印紙長度與寬度的比例
(C) 鸚鵡螺外殼切面螺旋結構
(D) 貝魯數列前項與後項的比值

42. 有關建築師和其代表建築作品的配對，下列何者正確？
(A) 高第(Antoni Gaudi)-聖家堂(Sagrada Familia)
(B) 蘇利文(Louis Sullivan)-艾菲爾鐵塔(Eiffel Tower)
(C) 柯比意(Le Corbusier)-克萊斯勒大廈(Chrysler Building)
(D) 格羅佩斯(Walter Gropius)-廊香教堂(Capela de Ronchamp)

43. 下列哪位建築師曾參與東海大學的路思義教堂設計？
(A) 貝聿銘　(B)李祖原　(C) 姚仁喜　(D) 王大閎

44. 兒福聯盟欲設計一款二手玩具的 APP，民眾可將要轉送的玩具拍照上傳到 APP 平台，讓有需要的人透過此平台挑選；此款 APP 的設計理念，屬於綠色設計 3 R 的哪一項原則？
(A) Replace　(B) Reduce　(C) Reuse　(D) Renew

45. 有關設計流派代表人物的敘述，下列何者正確？
(A) 後現代風格設計師雷蒙德．羅威(Raymond Loewy)是奠基美國工業設計的重要人物之一
(B) 現代主義大師亨利．羅特列克(Henri de Toulouse Lautrec)被稱為「近代海報之父」
(C) 美術工藝運動倡議人威廉．莫里斯(Willian Morris)的代表作之一為「紅藍椅」(Red and Blue Chair)
(D) 現代主義設計師密斯．凡德羅(Ludwig Mies van der Rohe)曾任德國包浩斯(Bauhaus)學校校長

46. 圖(十四)為設計博物館展出的一張蒸汽火車照片，此張照片大約拍攝於 1940 年代左右，與這張照片有關的敘述，下列何者正確？

圖(十四)

(A) 從蒸汽火車的造形推斷，應屬於新藝術時期的設計風格
(B) 此蒸汽火車的設計者曾提出「Less is more」的設計名言
(C) 此蒸汽火車的圓弧狀造形，曾被視為後現代主義的象徵
(D) 蒸汽火車的外形設計具流線型特徵，有仿生設計的形式

47. 使用者在電腦的資源回收桶內，選擇之前已被刪除的檔案，再按下 Delete 鍵後，系統會跳出「您確定要永久刪除這個檔案嗎？」的訊息，此介面設計符合通用設計(Universal Design)的何種原則？
(A) 具彈性的使用方式(Flexibility Use)
(B) 容許錯誤操作的設計(Tolerance for Error)
(C) 迅速理解必要的資訊(Perceptible Information)
(D) 簡單且直覺性的操作(Simple and Intuitive Use)

公告試題僅供參考

48. 甲、乙、丙、丁、戊為國內、外設計競賽的標誌，按競賽主辦國依序排列，下列何者正確？

甲

乙

丙

丁

戊

(A) 德國、臺灣、德國、美國、日本　(B) 臺灣、德國、美國、日本、德國
(C) 德國、美國、日本、德國、臺灣　(D) 美國、日本、德國、臺灣、德國

▲閱讀下文，回答第 49-50 題

威紋是一位 SOHO 族，平常會透過各種網路平台承接視覺傳達相關設計案。威紋最近承接了一個後現代主義 (Post - modernism) 傢俱展覽的活動主視覺設計。請依據上述內容，回答下列問題：

49. 有關威紋目前所處的設計產業服務型態，下列敘述何者正確？
(A) 威紋不隸屬任何的設計公司，以個人工作的名義承接設計案
(B) 威紋在一家小型的傢俱公司，所屬的視覺設計部承接設計案
(C) 威紋在專業的設計服務公司，所屬的視覺設計部承接設計案
(D) 威紋自行開設一家設計公司，成立很多設計部門承接設計案

50. 為了執行這個設計案，威紋上網查詢相關的設計文獻與資料；有關後現代主義設計理念及風格特色的敘述，下列何者正確？
(A) 主張採用單純幾何圖案構成，呈現出規律的造形特徵
(B) 主張採用色塊的週期性組合，引起觀賞者的視覺錯覺
(C) 主張採用鳥類或植物紋樣，在設計中加入理性與簡潔
(D) 主張採用歷史與人文元素，在設計中加入幽默與調侃

【以下空白】

公告試題僅供參考

公告試題僅供參考