

九十七學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

設計類(二)



設計概論

【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

1. 物體色受到不同的光源照射時會產生不同的色彩變化，但視覺上有時卻感覺其色彩不變，此稱之為：
(A) 色彩的暗適應 (B) 色彩的恆常性 (C) 色彩的嗜好度 (D) 色彩的立體性
2. 紅色蘋果吸收的顏色光和反射的顏色光互為下列何種關係？
(A) 補色 (B) 同色 (C) 配色 (D) 透色
3. 下列有關「A 色：40% 純綠 + 60% 白」的敘述，何者正確？
(A) A 色較純綠明度低 (B) A 色較純綠彩度高
(C) 無法單獨判斷 A 色本身的彩度高低 (D) A 色是個無色相的顏色
4. 下列有關「曼塞爾表色系 (Munsell Color System)」的敘述，何者不正確？
(A) 是經光學檢驗的表色體系，可用來管理色彩
(B) 在日本被指定為日本工業規格
(C) 純色的明度彩度不統一，在配色使用上不容易
(D) 彩度最高的紅色有 12 個階段
5. 下列有關配色原則的敘述，何者正確？
(A) 為使配色均衡，純色在面積上要小於濁色
(B) 律動配色較漸層配色的動感輕柔
(C) 強調色的面積越大才能彌補整體的單調感
(D) 彩度的支配色是在各色相中加上同一色相
6. 下列有關造形與材料的敘述，何者不正確？
(A) 壓克力樹脂具有透明的美感，適用於光造形
(B) 塑膠光纖具有優異折射性和光傳導性，為點發光和線發光造形材料
(C) 彩虹網 (Rainbow Net) 呈現光學動感幻影效果，為日本人所開發及取得日本專利
(D) 大型陶土作品製作關鍵在燒成，常採分塊燒成再組合還原
7. 梵谷的「星月夜」(The Starry Night) 名畫，以筆觸的旋轉，寒暖色及彩度的變化，產生動人的效果，係運用色彩配色的下列何種原則？
(A) 均衡 (B) 律動 (C) 強調 (D) 漸層
8. 下列有關創始人與所創之配對，何者不正確？
(A) 葛羅佩斯 / 包浩斯 (B) Bill Verplank / 互動設計
(C) 蒙德里安 / 抽象藝術 (D) Joseph Sinel / 工業設計
9. 除了 Univers 字體及其延伸外，另一個因易讀性而成為 20 世紀國際常用的「無襯線字體」(Sans serif) 是指下列何者？
(A) Times Roman (B) Courier (C) Helvetica (D) Garamond
10. 下列何者不是包浩斯的價值？
(A) 包浩斯的革命性課程規劃奠定世界各國設計教育發展的基礎
(B) 包浩斯開創了藝術與技術結合的嶄新方向
(C) 包浩斯成功結合十八世紀理想主義與十九世紀現實主義
(D) 包浩斯強調設計應基於基本人性的需要

11. 當機車騎士騎乘機車時，身體感受的平衡是屬於下列何者？
(A) 軸向性的平衡 (B) 有機的平衡 (C) 玄學的平衡 (D) 放射狀的平衡
12. 偏倚配置所產生充滿緊張感的均衡美，係因它比中庸配置的對稱含有更多的下列何種要素？
(A) 數列要素 (B) 仿生要素 (C) 虛點要素 (D) 動態要素
13. 魯賓 (Rubin) 之杯的型態具有雙重形象的視覺感受，係因下列何者所致？
(A) 韻律 (B) 投影 (C) 錯視 (D) 離心
14. 下列有關機器視覺顯示 (display) 和控制 (control) 設計的考慮要點，何者不正確？
(A) 最重要的視覺顯示應放在距離正常視線稍遠的地方
(B) 控制零件應放在相關顯示的下方或最接近的地方
(C) 顯示的刻度在正常狀態應保持一致方向
(D) 視覺顯示組件應系統地放在一個小的區域內
15. 下列有關歌德式建築的敘述，何者不正確？
(A) 其特徵為圓頂、圓拱和肋骨的交叉
(B) 透過彩色玻璃之光彩，形成神祕空間
(C) 對於基部的推力，以扶壁和飛扶壁與之對抗
(D) 落水處的精細施工，形成獨特的剪影效果
16. 各種結構的目的為承受其本身重量和負荷等力量以維持其造形，瓦楞紙的設計所應用的物理結構為下列何者？
(A) 懸索結構 (B) 摺疊結構 (C) 氣囊結構 (D) 薄殼結構
17. 漸細形 (taper form) 的造形出現在 1940 年代中葉到 1950 年代中葉間，係因下列何種材料之使用激增所致？
(A) 金屬 (B) 木材 (C) 陶瓷 (D) 塑膠
18. 光線藝術 (Light Art) 與機動藝術 (Kinetic Art) 係以下列何者組合來產生動人的效果？
(A) 動態與光線 (B) 質量與光線 (C) 能量與阻力 (D) 式樣與色彩
19. 以模仿客觀事物為出發點，但應用誇張和省略手法，以表現事物在主觀感覺中的特殊表相，此稱之為：
(A) 變形造形 (B) 寫實造形 (C) 抽象造形 (D) 觀念造形
20. 下列有關「構想產生方法」的敘述，何者不正確？
(A) 「腦力激盪」(Brainstorming) 係在 1940 年代末期由 Alex Osborn 所創
(B) 機能分析和形態分析係以系統化分析法尋求問題的答案
(C) 5W1H 係指 Who, What, Where, When, Why, How
(D) 「提喻法」(Synectics) 係運用聯想與模擬，1980 年代出現
21. 下列何者是物體材質的視覺效果可以看得見的首要因素？
(A) 光線 (B) 線條 (C) 顏色 (D) 空間

22. 下列有關形態的敘述，何者正確？
(A) 形態所指為物體的外形，並不包括物體的構造
(B) 觀察自然物形態時應洞察其生命力所造成的結構與力量
(C) 塞尚認為大自然之幾何形態可還原成圓筒體、三角錐、立方體
(D) 柏拉圖認為繪畫中所存在的是絕對的美，是一種感性的具象
23. 中國器物造型的「全面性」裝飾源自下列何者？
(A) 黑陶文化 (B) 仰韶文化 (C) 細石器文化 (D) 青銅文化
24. 老子說：「『有』固然便利於人，但『無』則是真正有用的」，其所強調的是造型中的下列何種要素？
(A) 中空 (B) 線條 (C) 塊體 (D) 結構
25. 我國在造園中喜用太湖石，係珍視其形態具有下列何種特質？
(A) 幾何裝飾 (B) 數理結構 (C) 自然力的美 (D) 全面裝飾
26. 下列何者不是幾何形態的代表作品？
(A) 蒙德里安 (P. Mondrian) 的「勝利·爵士風鋼琴曲」
(B) 阿爾普 (H. Arp) 的「乳房的王冠」
(C) 佩夫斯納 (A. Pevsner) 的「三次元及四次的空間構成」
(D) 賈柏 (N. Gabo) 的「空間中的線構成第一號」
27. 下列有關桁架結構的敘述，何者不正確？
(A) 由三角形或系列三角形所組成
(B) 桁架的接合點具有緩衝力量的作用
(C) 桁架適於大型結構體，接合點均用滑接 (roller)
(D) 細長材料組合而成的構造物，比同重的塊材能造出較大的空間
28. 下列何者不屬於「孟菲斯」(Memphis) 風格的作品？
(A)  (B) 

(C)



(D)



29. 下列有關 CIS 之標誌與設計師之配對，何者正確？

(A)



(B)



(C)



(D)



30. 我國傳統手工藝之竹編，以竹絲篾片之各種不同加工技法，展現美學工藝，但不包含下列何種技法？

(A) 挑、壓

(B) 穿、貼

(C) 鉗、鍍

(D) 插、繞

31. 下列有關設計時期的敘述，何者不正確？

(A) 包浩斯 - 1919~1933

(B) 荷蘭風格派 - 1917~1931

(C) 裝飾藝術 - 1925~1939

(D) 流線型 - 1955~1975

32. 下列有關產品與設計師之配對，何者不正確？

(A)



/ Philippe Starck

(B)



/ Charles Eames

(C)



/ Naoto Fukasawa

(D)



/ Ross Lovegrove

【背面尚有試題】

33. 下列有關設計用語的中英對照，何者不正確？
(A) 新藝術 – Art Nouveau (B) 實用主義 – Symbolism
(C) 普普設計 – Pop Design (D) 表現主義 – Expressionism
34. 下列有關設計的敘述，何者不正確？
(A) 企業識別系統由 MI, BI, VI 所組成
(B) 視覺傳達設計著重在訊息、編排和促銷之傳達設計
(C) 商品包裝的主要目的在保護、標示、運送與銷售
(D) 綠色包裝的理念 3R 係指 Reaction, Reuse, Recycle
35. 下列有關設計的敘述，何者不正確？
(A) 德國新藝術之「青年風格」一詞源自 1896 年 JUGEND 期刊
(B) 美國建築師蘇利文 (L. Sullivan) 將“Form follows function”導入建築界
(C) 英國設計工業協會 (DIA) 於 1915 年成立
(D) 包浩斯的校長，依序為：葛羅佩斯 (Gropius) → 范得洛 (van der Rohe) → 梅耶 (H. Meyer)
36. 下列何種設計比賽榮獲 ICSID (國際工業設計社團協會) 認證？
(A) 光寶創新獎 (B) 新一代設計獎
(C) 裕隆汽車風雲賞 (D) 台灣國際創意設計大賽
37. 我國故宮博物院曾與國外知名企業合作開發「清宮系列」(The Chin Family) 商品，係指下列那一家？
(A) Vitra (B) Muji (C) Conran (D) Alessi
38. 下列何者是 2007 年「英國倫敦設計節」所倡導的主題？
(A) 綠色環保設計 (B) 感性童趣設計 (C) 科技創新設計 (D) 奢華流行設計
39. 2007 年「第五屆台灣設計博覽會」是在下列何地舉行？
(A) 台北華山藝文特區 (B) 宜蘭羅東運動公園
(C) 台南蕭壠文化園區 (D) 高雄衛武營
40. 國際設計聯盟之世界設計大會將於何時在台北舉行？
(A) 2008 年 (B) 2011 年 (C) 2015 年 (D) 2020 年

【以下空白】

公告
試題

公告 試題