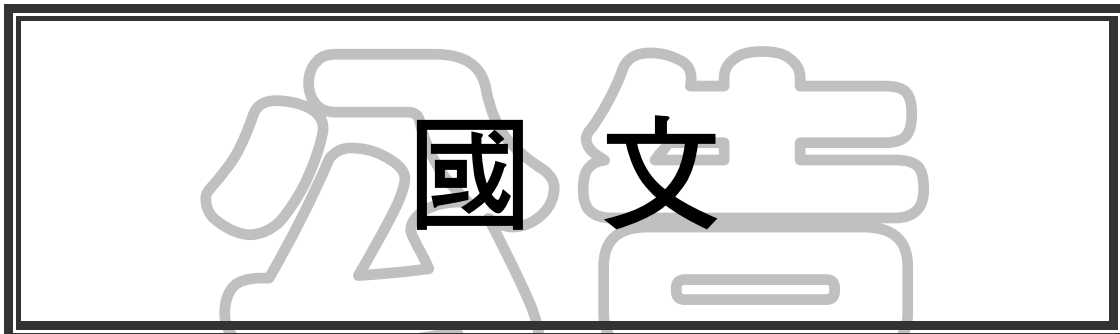


# 九十六學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 共同科目



### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

## 一、綜合測驗

- 有關文字部首之敘述，下列何者錯誤？  
(A)「鳥」字「火」部  
(B)「甲」字「田」部  
(C)「相」字「目」部  
(D)「胡」字「古」部
- 下列各項引號內的讀音，何者兩兩相同？  
(A) 俯仰不「忤」／「酢」漿草科  
(B) 怙惡不「俊」／嚴刑「峻」罰  
(C) 少不「愜」意／「挾」帶私貨  
(D) 鬢髮「皤」然／「幡」然改過
- 下列各項文句中的「以」字，何者具有「因為」的意思？  
(A) 君子「以」文會友，「以」友輔仁  
(B) 「以」其無禮於晉，且貳於楚也  
(C) 號曰義田，「以」養濟群族之人  
(D) 「以」此制敵，何敵不摧
- 歷代文人所說的名句常為人所津津樂道，以下各句所對應的人名，何者不正確？  
(A) 李白：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁。」  
(B) 孟子：「盡信書，則不如無書。」  
(C) 杜甫：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」  
(D) 王勃：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」
- 下列所提供的篇章與其出處的關係，何者不正確？  
(A) <夸父逐日>—《山海經》  
(B) <燭之武退秦師>—《史記》  
(C) <東海孝婦>—《搜神記》  
(D) <庖丁解牛>—《莊子》
- 元稹<鶯鶯傳>：「兒女之心，不能自固。君子有援琴之挑，鄙人無投梭之拒。及薦寢席，義盛意深。愚陋之情，永謂終托。」文中「投梭之拒」的情操，下列何項較為相近？  
(A)「柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」  
(B)「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」  
(C)「何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。」  
(D)「知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。」
- 丈人對女婿說：「你須不是這等算計。『坐吃山空，立吃地陷』；『咽喉深似海，日月快如梭』。你須計較一個常便。」女婿嘆氣回答：「是！泰山在上，道不得個『上山擒虎易，開口告人難』。如今的時勢，再有誰似泰山這般憐念我的？只索守困。」（<錯斬崔寧>）其中文意，下列敘述何者正確？  
(A)「咽喉深似海，日月快如梭」，即苦海無邊，人生苦短  
(B)「計較一個常便」，則是寧為玉碎，不為瓦全  
(C)「上山擒虎易，開口告人難」，即左支右絀，告貸無門  
(D)「只索守困」，蓋尺有所短，寸有所長
- 「烈士讓千乘，貪夫爭一文，人品星淵也，而好名不殊好利。天子營家國，乞人號饕餮，分位霄壤也，而焦思何異焦聲？」（《菜根譚》）此段文字的意旨為何？  
(A) 超越口耳之欲，則見人生真趣  
(B) 欲望雖有尊卑，貪爭卻無二致  
(C) 生活自適其性，貴人不若平民  
(D) 世間原無絕對，安樂只是尋常

9. 嵇康〈養生論〉：「知名位之傷德，故忽而不營，非欲而彊禁也。識厚味之害性，故棄而弗顧，非貪而後抑也。」可知養生原則首重下列何項？  
 (A) 知名位，識厚味 (B) 忽德，棄性 (C) 不欲，不貪 (D) 彊禁，後抑
10. 蘇軾〈定風波〉：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」所呈現的是下列何種胸懷？  
 (A) 歷經磨難，超拔出淡然自適 (B) 慷慨悲涼，躊躇滿志  
 (C) 風雨如晦，雞鳴不已 (D) 愛過方知酒濃，醉過才知情重
11. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉？」此段文句與下列何者的意旨最為接近？  
 (A) 世事一場大夢，人生幾度新涼 (B) 春花秋月何時了，往事知多少  
 (C) 仕途坎坷不平，山水可以解憂 (D) 不以物傷性，何適而非快
12. 下列文句引自白居易〈琵琶行〉，何項描述與琵琶彈奏的指法無關？  
 (A) 鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒污 (B) 輕攏慢捻抹復挑，初為霓裳後綠腰  
 (C) 絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志 (D) 曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛
13. 「江東子弟多才俊，捲土重來未可知」與「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」，是指稱歷史上那兩位悲劇英雄？  
 (A) 韓信／關羽 (B) 岳飛／祖逖 (C) 荆軻／虬髯客 (D) 項羽／諸葛亮
14. 下列對句中，何者之意境，會因為句尾一個字而收到戛然而止的對比趣味？  
 (A) 舉頭望明「月」，低頭思故「鄉」 (B) 星垂平野「闊」，月湧大江「流」  
 (C) 大漠孤煙「直」，長河落日「圓」 (D) 千山鳥飛「絕」，萬徑人蹤「滅」
15. 司馬遷〈報任安書〉：「孫子臏腳，兵法修列；不韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難孤憤，詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。」其中提到四本典籍，依序應為：  
 (A) 《戰國策》／《春秋》／《說苑》／《詩經》  
 (B) 《孫子兵法》／《資治通鑑》／《韓非子》／《唐詩三百首》  
 (C) 《孫子兵法》／《呂氏春秋》／《韓非子》／《詩經》  
 (D) 《戰國策》／《春秋》／《楚辭》／《唐詩三百首》
16. 中國傳統說法，西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃是古代四大美人，下列敘述，何者與此四人無關？  
 (A) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝 (B) 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽  
 (C) 欲把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜 (D) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
17. 《左傳》：「太上有立德，其次有立功，其次有立言。」下列文句何者指的是「立言」？  
 (A) 究天人之際，通古今之變 (B) 記事者必提其要，纂言者必鉤其玄  
 (C) 文章經國之大業，不朽之盛事 (D) 博觀而約取，厚積而薄發
18. 先秦諸子中，下列何者最擅長於應用科學及器械製作？  
 (A) 許行（農家） (B) 鄒衍（陰陽家） (C) 孫子（兵家） (D) 墨子（墨家）

19. 戰國時代盛行縱橫之術，有關縱橫之說，下列敘述何者不正確？
- (A) 當時蘇秦主張合縱，張儀主張連橫  
(B) 連橫即聯合六國以抗秦，合縱即游說六國以事秦  
(C) 《戰國策》是記錄當時策士游說諸侯之書  
(D) 縱橫家者流蓋出於行人之官，一如外交官
20. 湯顯祖〈牡丹亭·驚夢〉【好姐姐】：「(旦唱)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎佔的先？(貼)成對兒鶯燕呵！(合)閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓。(旦)去吧！(貼)這園子委是觀之不足了！(旦)提他怎的？(行介)」
- 對於此段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 「青山啼紅了杜鵑」指紅色杜鵑鳥啼叫於青山中  
(B) 「牡丹雖好，他春歸怎佔的先？」指牡丹花開在冬天  
(C) 文中字體縮小的部份，屬於傳奇中的曲辭  
(D) 「介」在戲曲中指「動作」，故文中「行介」，指旦角行走之動作
21. 對於「風騷」一詞，下列何者解釋最不適宜？
- (A) 是《詩經》與《楚辭》的合稱  
(B) 泛指詩詞文章  
(C) 指人態度輕佻放蕩  
(D) 指風雲際會，人才輩出
22. 現行公文用語，下列敘述何者不正確？
- (A) 屬員對隸屬長官的稱謂，宜用「鈞長」  
(B) 行文給直屬的上級機關，期望語宜用「請 查照」  
(C) 表達平行機關來文已接收，引述完畢時，可用「敬悉」  
(D) 上級機關對隸屬的下級機關稱謂時，宜加「貴」字
23. 何謂「成語」？對於成語的敘述，下列何者不正確？
- (A) 在修辭上具有簡省美化的作用  
(B) 可能是俗語，也可能是習慣用語  
(C) 約定俗成的固定語式，可以隨興杜撰  
(D) 可能出自古事，或古籍中精妙的言語
24. 「我時常看見你穿著白衣／在往診的道路上顛簸／專注構思社會診斷書／在寂寞的夜晚／熬成一  
一篇一篇新文學的先聲／歲末天寒迎接年節／家家戶戶焚燒紙錢賄賂鬼神／你卻在自家庭院／  
默默點燃／貧苦病患無力償還的帳單」
- 從以上詩句內容判斷，應是吟詠下列那一位文學家？
- (A) 魯迅 (B) 蔣渭水 (C) 賴和 (D) 楊逵
25. 「一派繁華眼欲迷，瑜珈接引向西溪。燈光燦爛千家共，人語喧呼百戲齊。直使水神驚耀蚌，  
重教鱗族詫燃犀，今宵暫弛金吾禁，歸路頻聞報曉雞。」從詩文內容推敲，應是興發台灣  
那一種民俗節慶？
- (A) 鹽水蜂炮 (B) 放天燈 (C) 中元普渡 (D) 放水燈

## 二、篇章閱讀能力測驗

### ※閱讀下文，回答 26-28 題

予觀弈於友人所，一客數敗，嗤其失算，輒欲易置之，以為不逮己也。頃之，客請與予對局，予頗易之。甫下數子，客已先得手，局將半，予思益苦，而客之智尚有餘；竟局，數之，客勝予十三子，予赧甚，不能出一言。後有招予觀弈者，終日默坐而已。

今之學者，讀古人書，多訾古人之失；與今人居，亦樂稱人失。人固不能無失，然誠易地以處，平心而度之，吾果無一失乎？吾能知人之失，而不能見吾之失；吾能指人之小失，而不能見吾之大失。吾求吾失且不暇，何暇論人哉？

弈之優劣，有定也。一著之失，人皆見之，雖護前者不能諱也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世無孔子，誰能定是非之真？然則人之失者，未必非得也；吾之無失者，未必非大失也。而彼此相嗤，無有已時，曾觀弈者之不若也。  
(摘自 錢大昕《潛研堂全書·弈喻》)

26. 從本文首段的描述，可知造成作者「失算」的原因，下列何者最為貼切？
- (A) 自視甚高，目空一切 (B) 錯估形勢，一時失手  
(C) 旁觀者清，當局者迷 (D) 隨心所欲，不計成敗
27. 作者從下棋的經驗中，體會出怎樣的人生智慧？
- (A) 後有招予觀弈者，終日默坐而已 (B) 一著之失，人皆見之  
(C) 理之所在，各是其所是，各非其所非 (D) 彼此相嗤，無有已時
28. 「世無孔子，誰能定是非之真？」所強調的主旨為何？
- (A) 世事多變，故不過於自我苛求，也不必嚴求他人  
(B) 應效法聖人德行，以維護社會善良風氣  
(C) 世無聖人，則無法訂定道德標準，建立普世價值  
(D) 人非聖賢，難免有過失，宜常自省

### ※閱讀下文，回答 29-31 題

孔子見羅雀者，所得皆黃口小雀。夫子問之曰：「大雀獨不可得，何也？」羅者曰：「大雀善驚而難得，黃口貪食而易得。黃口從大雀則不得，大雀從黃口亦可得。」

孔子顧謂弟子曰：「善驚以遠害，利食而忘患，自其心矣，而以所從為禍福，故君子慎其所從。以長者之慮，則有全身之階；隨小人之慙，則有危亡之敗也。」 (《孔子家語·六本》第十五)

29. 「大雀善驚而難得」句中的「善驚」二字應作何解？
- (A) 善於作弄他人 (B) 行動快速敏捷  
(C) 驚駭恐怖，不知所措 (D) 深知人心險詐，畏怯不前
30. 本則寓言藉「大雀」與「黃口」告誡世人何種處世態度？
- (A) 義不容辭，當仁不讓 (B) 多行不義，必將自斃  
(C) 處世謹慎，勿貪利忘禍 (D) 塞翁失馬，焉知非福
31. 「黃口從大雀則不得，大雀從黃口亦可得」的句意為何？
- (A) 物以類而聚，狼與狽為奸 (B) 善於結交益友，方足以避禍遠害  
(C) 小人在位，君子志不得伸，國必危亡 (D) 長幼有序，家齊國治，則無內憂外患

※閱讀下文，回答 32-34 題

運用語言文字的技巧，一半根據對於語言文字的認識，一半也要靠虛心模仿前人的範作。文藝必止於創作，卻必始於模仿，模仿就是學習。最簡捷的辦法是精選範文百篇左右（能多固好；不能多，百篇就很夠），細心研究每篇的命意、佈局、分段、造句和用字，務求透懂，不放過一字一句，然後把它熟讀成誦，玩味其中聲音節奏與神理氣韻，使它不但沉到心靈裡去，還須沉到筋肉裡去。這一步做到了，再拿這些範文來模仿（從前人所謂「擬」），模仿可以由有意的漸變為無意的，習慣就成了自然。入手不妨嘗試各種不同的風格，再在最合宜於自己的風格上多下功夫，然後融合各家風格的長處，成就一種自己獨創的風格。從前作古文的人大半經過這種訓練，依我想，作語體文也不能有一個更好的學習方法。（摘自 朱光潛〈資稟與修養〉）

32. 「文藝必止於創作」，對於文藝創作，下列敘述何者正確？
- (A) 對於語言文字的認識，不放過一字一句  
(B) 最簡捷的辦法是精選範文百篇，務求透懂  
(C) 融合各家風格的長處，成就自己獨創的風格  
(D) 訓練寫作最好的方法，就是學習語體文
33. 作者在文中揭示訓練寫作的理念，與下列何項最為相近？
- (A) 獨抒性靈，不拘格套  
(B) 讀書破萬卷，下筆如有神  
(C) 讀萬卷書，行萬里路  
(D) 按部就班，墨守成規
34. 文中提到模仿是「由有意的漸變為無意的」，這句話的真諦猶如：
- (A) 得魚忘筌  
(B) 齋志以終  
(C) 貌合神離  
(D) 筆重千鈞

※閱讀下文，回答 35-37 題

天天天藍 教我不想他也難  
不知情的孩子 他還要問  
你的眼睛 為什麼出汗  
情是深 意是濃  
離是苦 想是空  
(卓以玉〈天天天藍〉)

35. 關於「你的眼睛／為什麼出汗」，下列敘述何者不正確？
- (A) 本句使用了擬人化  
(B) 「出汗」暗喻眼睛流淚  
(C) 「為什麼」即是以設問製造變化，引人注意  
(D) 本句為題旨所在
36. 對於「情是深／意是濃／離是苦／想是空」四句，下列敘述何者不正確？
- (A) 四句皆為判斷句  
(B) 兼具類疊、排比、回文等修辭技巧  
(C) 重複相同句型以強化節奏  
(D) 渲染情感有一瀉千里之勢
37. 本文所流露的情思，與下列何者意旨較為相近？
- (A) 「春走了夏也去秋意濃／秋去冬來美景不再／莫教好春逝匆匆」  
(B) 「台北的天空／有我年輕的笑容／還有我們休息和共享的角落」  
(C) 「我的心是寂寞的海洋／朝夕起伏著多情的波浪／浪裏雖然風帆無數／可是不知誰是我等待的歸航」  
(D) 「小城故事多／充滿喜和樂／若是你到小城來／收穫特別多」

## 三、語文表達能力測驗

38. 下列各項文句中，何者完全沒有錯別字？
- (A) 頃刻之間，你便覺得那聲婉如狂浪淘沙般的，攬走了你緊緊扯在手裏的輕愁  
 (B) 那細細密密的節奏，單調裡自有一種柔婉而親切，滴滴點點滴滴，似幻似真  
 (C) 釋迦牟尼當太子時，乘車出遊，看到生老病死的苦狀，便晃然解悟人生虛幻  
 (D) 我常常希望自己是愛書成癖的人，或者等而下之，是愛錢成癖的人
39. 下列各項文字敘述，何者無冗贅的詞語？
- (A) 本次活動內容不僅充實且富地方特色，對提振本鄉觀光產業，有相當一定的正面意義  
 (B) 在公共場所吸菸有損健康，有菸癮者應該儘快早日戒除，讓大家遠離菸害長保健康  
 (C) 洪醫師醫術精湛，且又待人親切視病猶親，許多人慕名前來求診  
 (D) 大家都希望新任校長能夠發揮所長，以奉獻鄉梓，回饋造福學子
40. 漢語詞彙的組合富於彈性，下列何者字序變化後，意義仍相同？
- (A) 平生／生平      (B) 年終／終年      (C) 感動／動感      (D) 力學／學力
41. 關於標點符號的運用，下列文句間的□缺空處，何者應使用破折號？
- (A) 裡頭盡是些古怪的玩意兒，不是手寫的經書，就是畫花的綢布□鬼知道有什麼用，五百年寶貝，一錢不值  
 (B) 那王后自殺後，國王才明白她所說的仇人□原來就是她自己的衰老  
 (C) 有人說：當你自己做了父母□你才會真正懂得如何做子女  
 (D) 青春本身便是藝術□生命更彷彿是一首詩篇，充滿夢想，也充滿對未來的憧憬
42. 雙聲疊韻形成的諧音律動猶如天籟，下列「」內的詞語，何者是雙聲對雙聲？
- (A) 「牢落」乾坤大，「周流」道術空  
 (B) 關關「雉鳩」，在河「之洲」  
 (C) 身無「彩鳳」雙飛翼，心有「靈犀」一點通  
 (D) 「王師」北定中原日，「家祭」無忘告乃翁
43. 「遇上一間□□□的屋子，腹背為牆，但□□□的一無所有。風，任意流竄，□□□，倒是屋子怪異的呼吸，或只是□□□的一種詮釋罷了！」上文□□□內，依下列所提供的詞語，選項中何者順序最適合填入？
- 甲、空盪盪      乙、喘吁吁      丙、陰森森      丁、冰冷冷
- (A) 甲乙丙丁      (B) 丁甲乙丙      (C) 甲丁丙乙      (D) 丁乙甲丙

## ※閱讀下文，回答第 44-45 題

「\_\_\_\_\_」。□完全模仿外國的文學，實無何等價值之可言。□凡最優美之文學作品往往不能翻譯，□其從民族靈魂深處透出來的神味氣韻，實不容易以一種外國文字完全表達出來。

44. 本段首句有彰顯段旨的作用，上述「\_\_\_\_\_」應填入下列何項文句最為適宜？
- (A) 凡歷史上偉大的作家，其人品多光明磊落  
 (B) 凡偉大的文學創作，必能充分表現其民族生命力  
 (C) 凡一切震鑠千古之作，皆為血淚所鑄成  
 (D) 凡文學家的心靈深處，必蟠踞著浮士德精神

45. 開展文章，往往須善於運用連詞。引文中□缺空的連詞有三，依序應為：  
(A) 因／且／雖 (B) 而／所／且 (C) 若／故／蓋 (D) 雖／但／而

※閱讀下列短文，回答 46-47 題

時髦本身與美無關，但它仍然要受到美的批判。只是在流行之中，人的美感反應受到麻醉，常常忽略了客觀的美感判斷。舉例來說，古人常用□□□□來描寫美女。這是指漢代的趙飛燕是瘦美人，唐代的楊玉環是肥美人。\_\_\_\_\_。肥、瘦是時尚，而是否為美，還要帝王的法眼去挑選呢！

(摘自 漢寶德《漢寶德談美》)

- 甲、漢成帝在瘦中選了趙飛燕
- 乙、我們知道在漢代，女性的身材流行以瘦為美
- 丙、唐明皇在肥中選了楊貴妃
- 丁、在唐代所有福態的女人都是美人
- 戊、但這並不表示在漢代所有纖細的女人都是美人
- 己、在唐代則以肥為美

46. 上述文中□□□□最適合填入的詞語是：  
(A) 閉月羞花 (B) 燕瘦環肥 (C) 傾城傾國 (D) 沉魚落雁
47. 上述文中畫線處，應填入的文句依序是：  
(A) 甲丙乙己戊丁 (B) 丙甲戊丁乙己 (C) 乙己戊丁甲丙 (D) 乙丁戊己甲丙
48. 一般人站在(甲)精良的機械旁邊，(乙)非常讚美道：「(丙)機械真像個活人，不過是用鐵鑄成的，不是由血和肉生成的。」這個話是不對的。機械倘若只和一個人一樣，那麼(丁)用人好了，用機械做什麼？(戊)機械比人強得多了，做起工作比人敏捷、準確、有力到不知多少倍。  
(甲)改成精美的機械 (乙)改成往往讚美道 (丙)改成真像一個鐵鑄的活人  
(丁)改成人為什麼要用機械呢 (戊)改成機械比人快  
對於上文甲、乙、丙、丁、戊五處的文句修改，何者較為簡潔且通順？  
(A) 甲丙丁 (B) 乙丙戊 (C) 甲丁戊 (D) 乙丙丁
49. 下列「」內的詞語，何者替換後文意沒有改變？  
(A) 他不願侈談中西文化，更不敢妄加比較，「因為」所知不夠寬廣深入／只有  
(B) 燒錄盜拷光碟是觸法的行爲，你還敢「說嘴」，實在可惡／吹噓  
(C) 歌手演唱會，歌迷「魚貫」入場，爲自己喜歡的歌手捧場／爭先  
(D) 夜不閉戶，路不拾遺，「只是」想像中的大同世界，古今中外沒有一個地方真正實現過／唯有
50. 閱讀下文，並判斷何者爲多餘的贅詞？  
我(甲)以前 (乙)曾經設想，(丙)如果有可能(丁)性，我願意跋涉(戊)走在荒野深處，去(己)一一辨認每一石壁上斑剝的詩文。  
(A) 甲乙丁戊 (B) 乙丙丁戊 (C) 甲丁戊己 (D) 乙丙戊己

【以下空白】