

# 九十五學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

## 設計類(二)

設計概論

### 【注意事項】

1. 請核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
3. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答錯不倒扣。
4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 2B 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
5. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

- 下列有關造形的敘述，何者不正確？
  - 造形一詞在德文有完形之意，指一個形態具有統一的整體感
  - 人為造形可分為具象造形與抽象造形
  - 自然造形是存在於宇宙的物體，藉人類力量而生成
  - 造形包含形態、色彩、質感等的創造
- 下列有關西方造形的敘述，何者不正確？
  - 希臘帕特農神殿呈現希臘造形文化的特徵在追求優美、單純、典雅的表現
  - 哥德式建築特色呈現在尖拱、尖塔及飛扶牆等細部結構上
  - 十七世紀中期巴洛克呈現浪漫主義豐麗柔婉、動態抒情造形
  - 新古典主義造形重視結構本體，以曲線結構和裝飾造形為特色
- 下列有關完形心理學的敘述，何者不正確？
  - 德國心理學家安海姆（R. Arnheim）將完形心理學充分應用在造形上
  - 「群化法則」在探討某一部份與其他部份具有一體感的原因
  - 天上的星星根據「完形法則」的接近性、類似性和閉鎖性連成星座
  - 魔術表演有人在箱子中被鋸成兩半，其實是由兩人所演，一人作上半身、另一人作下半身，因為「閉鎖性」而使兩人的各個半身看起來變成了一整體
- 人類視神經可把印刷網點整理出圖形與背景，是由下列何種「完形法則」使然？
  - 連續性
  - 規則性
  - 接近性
  - 閉鎖性
- 在設計史中，探討各種設計風格源流，舉凡：①流線形 ②普普設計 ③裝飾藝術 ④新藝術，依其時期由古迄今排列，下列何者正確？
  - ①-②-③-④
  - ③-①-④-②
  - ②-①-④-③
  - ④-③-①-②
- 下列有關新藝術（Art Nouveau）運動的敘述，何者不正確？
  - 寫實主義激發新藝術運動神秘與韻律的表現
  - 新藝術運動在造形上，主要特徵在大量採用植物藤蔓形態與抽象曲線
  - 新藝術運動的建築亦融合哥德式與文藝復興式的觀念
  - 德國的新藝術運動所稱「青年風格」，係源自慕尼黑 Jugend 刊物的封面設計
- 下列何者在工業設計專業中被稱為「工業設計顧問鼻祖」？
  - 葛羅佩斯（Walter Gropius）
  - 貝倫斯（Peter Behrens）
  - 蘇利文（Louis Sullivan）
  - 摩里斯（William Morris）
- 色彩三屬性，不包括下列何者？
  - 彩度
  - 對比
  - 明度
  - 色相

9. 下列有關機械美學的敘述，何者不正確？
- (A) 蘇聯的構成主義（Constructivism）設計美學觀念係受機器生產與結構影響
  - (B) 法國的機械美學是柯比意（Le Corbusier）對現代建築風格的重要貢獻
  - (C) 美國建築師萊特（Frank Lloyd Wright）的「有機建築」，重點在於垂直線條的表現
  - (D) 葛羅佩斯（Walter Gropius）為德國機械美學建築與設計的代表人物
10. 下列有關美國設計人物的敘述，何者不正確？
- (A) 范多仁（Harold van Doren）有「人體尺度」（human scale）之父之稱
  - (B) 伊姆斯（Charles Eames）曾為美國 Herman Miller 公司設計家具
  - (C) 諾耶斯（Eliot Noyes）曾為 Mobil 石油公司設計加油機
  - (D) 駱伊（Raymond Loewy）曾為賓州鐵路公司設計火車
11. 下列有關企業與曾為該企業設計產品者的配對，何者不正確？
- (A) Olivetti / Ettore Sottsass
  - (B) Philips / Stefano Marzano
  - (C) IDEO / James Dyson
  - (D) Alessi / Philippe Starck
12. 以美國可口可樂公司為例，其採用下列何種企業標準色來強調「青春、健康、歡樂、熱情」的品牌意象？
- (A) 藍色
  - (B) 紅色
  - (C) 黃色
  - (D) 綠色
13. 下列有關色彩表色系的敘述，何者不正確？
- (A) 伊登（Itten）表色系由 12 色相環所構成
  - (B) 國際通用的色彩體系係以奧斯華德（Ostwald）色立體修正而得
  - (C) 日本色彩研究所表色系（P.C.C.S）最大特色在加入色調（tone）來表色
  - (D) 曼塞爾（Munsell）表色系可做為業界色彩管理之用
14. 下列有關色彩心理的敘述，何者不正確？
- (A) 中國傳統的國劇臉譜，以運用色彩來描繪人物性格
  - (B) 人對色彩的反應大都根據生理感覺和心理經驗而來
  - (C) 明度高或暖色調屬後退色
  - (D) 作業員在藍色室內工作，比在紅色室內工作更為持久
15. 荷蘭的現代主義運動是透過 1917 年以來發行的 De Stijl 刊物推展，其最具代表性的人物為下列何人？
- (A) 蒙德里安（Piet Mondrian）
  - (B) 吉馬德（Hector Guimard）
  - (C) 高第（Antoni Gaudi）
  - (D) 維爾德（Henry van de Velde）

16. 下列有關色彩的敘述，何者不正確？
- (A) 波長是區別色彩的特徵因素  
(B) 色料三原色等量混合時變成灰黑色，稱為「加法混合」  
(C) 兩色相接時，在相鄰的邊緣處會產生所謂的「邊緣對比」現象  
(D) 長時間凝視一色，然後把視線移到白色面上，會產生所謂的「補色殘像」
17. 色彩配色採漸層方式，可分為：色相漸層、明度漸層、彩度漸層，以及下列那一種漸層？
- (A) 色調漸層            (B) 中性漸層            (C) 混合漸層            (D) 無彩漸層
18. 美國圖案家葉夏 ( Escher ) 的作品「鳥」，當觀看時，因注意力的不同，時而以白鳥為主體，時而以黑鳥為主體，此種現象稱為：
- (A) 虛實相生            (B) 補色殘像            (C) 圖地反轉            (D) 群化法則
19. 雕刻家亨利·摩爾 ( Henry Moore ) 的作品「橫躺的人物」，其凹下部份與凸出部份同樣重要，此種表現原理稱為：
- (A) 主賓作用            (B) 虛實相生            (C) 對比作用            (D) 完形法則
20. 下列有關中西造形比較的敘述，何者不正確？
- (A) 中方重寫意，西方重寫實            (B) 中方重材質，西方重表現  
(C) 中方重人工，西方重自然            (D) 中方重直覺，西方重理性
21. 古希臘建築與文藝復興時期的建築，爲了修正外觀形狀的彎曲，特意在圓柱的輪廓線上施以輕微的曲線，其用意修正下列那一種現象？
- (A) 接近現象            (B) 陰影現象            (C) 錯視現象            (D) 透視現象
22. 造形原理中有關美的形式原理之「多樣統一性」( unity of multiplicity )，係由下列何人所提出？
- (A) 塞尚 ( Cezanne )            (B) 亞里斯多德 ( Aristotle )  
(C) 費希納 ( Fechner )            (D) 黑格爾 ( Hegel )
23. 戶外廣告看板採用 LED 發光二極體構成動態影像、圖片或文字，係運用下列何種構成？
- (A) 線與線            (B) 點與點            (C) 面與面            (D) 線與面
24. 下列有關設計用語的中英對照，何者不正確？
- (A) 電腦輔助設計 – CAD            (B) 快速原型成形 – RP  
(C) 裝飾藝術 – Art Deco            (D) 歐普藝術 – Pop Art
25. 下列有關德國包浩斯 ( Bauhaus ) 的敘述，何者不正確？
- (A) 1919 年由保羅·克里 ( Paul Klee ) 創立於德國威瑪 ( Weimar )  
(B) 伊登 ( Johannes Itten ) 開設的基礎設計課程著重紙材與光影練習  
(C) 包浩斯的設計教育特色在基礎課程教學與實作工坊演練  
(D) 1933 年包浩斯在柏林被納粹所關閉

26. 中國水墨畫中所謂「墨分五色」，係因下列何者所致？  
 (A) 明度 (B) 對比 (C) 彩度 (D) 色相
27. 在新產品開發設計中常會見到的 3C 產品，是指下列何者？  
 (A) 電子、交通、醫療 (B) 通信、光電、家電  
 (C) 電機、電子、光電 (D) 電腦、通信、消費電子
28. 2006 年第五屆台灣國際創意大賽，係由台灣創意設計中心所主辦，競賽主題為何？  
 (A) 體驗 (B) 平衡 (C) 互動 (D) 游牧
29. 下列世界有名的設計評選名稱與主辦單位之配對，何者不正確？  
 (A) G-Mark / JIDPO (B) iF / International Forum Design Hannover  
 (C) IDEA / IDSA + BusinessWeek (D) 台灣精品獎 / 台灣創意設計中心
30. 美國西北大學電腦科學與心理學教授唐納·諾曼 ( Donald A. Norman ) 的新著，探討我們為何喜歡 (或討厭) 日常用品，其書名為何？  
 (A) 情感設計 (B) 搞設計 (C) 設計時尚 (D) IDEA 物語
31. 下列有關史蒂夫·賈伯斯 ( Steve Jobs ) 的敘述，何者不正確？  
 (A) 在 20 歲時創辦蘋果電腦公司 (B) 成立皮克斯動畫公司  
 (C) 創造 Xbox 旋風 (D) 現任蘋果電腦公司執行長
32. 下列何者不屬於我國文化創意產業所涵蓋的行業？  
 (A) 數位休閒娛樂 (B) 文化展演設施 (C) 設計品牌時尚 (D) 生物科技
33. 美國知名設計公司 IDEO 所強調的創造力課題，其重點為下列何者？  
 (A) 創新 (B) 管理 (C) 科技 (D) 生產
34. 美國知名設計公司 IDEO 有一套設計作法，可概分為五個步驟：認清現況、觀察人們需求、視覺化概念、評估和改進原型，以及下列何者？  
 (A) 回饋 (B) 執行 (C) 估量 (D) 調查
35. 1949 年生於法國巴黎的史塔克 ( Philippe Starck ) 所設計的作品良多，下列何者不屬於史塔克所設計？

(A)



(B)



(C)



(D)



【背面尚有試題】

36. 企業識別體系 ( CIS ) 包括三類識別，下列何者不在其內？  
(A) Visual Identity ( VI ) (B) Mind Identity ( MI )  
(C) Behavior Identity ( BI ) (D) Event Identity ( EI )
37. 下列有關設計用語的中英對照，何者不正確？  
(A) 產品語意 – product semantics (B) 國際工業設計社團協會 – IDSA  
(C) 虛擬實境 – virtual reality (D) 人因 – human factors
38. 美國知名平面設計家 Paul Rand 曾為美國許多企業設計商標，下列何者不是他的設計？  
(A) (B) (C) (D)



39. 設計師在進行創新產品設計時，要考量社會責任與生態環保。下列何者非直接與前述問題相關？  
(A) 永續設計 (B) 綠色設計 (C) 生態設計 (D) 人本設計
40. 台灣創意設計中心執行「優良設計產 (作) 品」評選，授予 GD – Mark 使用權，其中包裝設計評審項目包括：創新性、功能性、整體性、文化性，以及下列何者？  
(A) 經濟性 (B) 環保性 (C) 美觀性 (D) 安全性

【以下空白】

試題

公告

試題

公告

試題