

九十四學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

設計類(一)、設計類(二)、設計類(三)

設計概論

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答錯不倒扣。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。
4. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
5. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

- 下列關於曼賽爾表色系 (Munsell Color System) 特性的敘述，何者錯誤？
 - 其明度除了純黑、純白之外，分為九個灰色階
 - 其色立體的形狀，為上下左右都對稱的複圓錐體結構
 - 有五個主色，在主色之間加入中間色，成為十個基本色相
 - 標色法為 H V/C，H 為色相，V 為明度
- 下列關於光特性的敘述，何者錯誤？
 - 光的波長長短，會產生色相的區別
 - X 射線的波長，比可見光的波長更長
 - 紫外線光的波長，比可見光的波長更短
 - 振幅較大的可見光，其顏色看起來較明亮
- 下列關於色彩混合的敘述，何者正確？
 - 水彩顏料渲染混色，屬於加法混色原理
 - 並置混合和旋轉混合，都是不同色彩在視網膜上形成的混合
 - 旋轉混合所得的新色彩，看起來都會比原來的色彩明亮
 - 印象派畫家秀拉的點描作品，主要是應用減法混合原理製作
- 下列四種表色系中，何者採用色光混色的概念設計而成？
 - 國際照明委員會 (International Commission of Illumination) 的 CIE 表色系
 - 美國色彩協議會暨國家標準局 (ISCC-NBS) 表色系
 - 奧斯華德表色系 (Ostward Color System)
 - 曼賽爾表色系 (Munsell Color System)
- 數列 1、2、5、12、29、70...屬於：
 - 黃金比數列 (Golden series)
 - 調和數列 (Hamonic series)
 - 貝魯數列 (Pellie series)
 - 費伯那齊數列 (Fibonacci series)
- 平面設計在彩色印刷前，除了指定特別色的色票之外，設計師通常會標示彩色印刷的色量比例，來指定彩色印刷成品的色彩。請問通常彩色印刷使用的色票如何標示色彩？
 - 以 R、G、B 為印刷三原色，在色票上標示三色彼此之面積比例
 - C、M、Y、K 四原色之外，加上黑、白油墨印刷而成，故色票上標示黑量、白量與彩量
 - 以四原色 C、M、Y、K 各 100% 為準，代表油墨覆滿指定區域的狀態
 - 依據所採用的印刷原理為 PCCS 或 Munsell...等而定，其色量以各色系表色方式標示
- 下列關於中國古代造形文化的敘述，何者錯誤？
 - 伏羲氏在漢代藝術中是人首蛇身的造形
 - 女媧氏煉五色石以補蒼天
 - 鳳鳥是中國古代南方氏族的主要圖騰符號
 - 龍是中國古代西方氏族的主要圖騰標記

8. 關於人眼之視覺機制，下列敘述何者錯誤？
- (A) 盲點 (blind spot) 為視神經與眼球的接點，沒有視網膜
 - (B) 錐狀細胞具有三種感光色素，分別對長波長、中波長及短波長之色光產生反應
 - (C) 桿狀細胞絕大部份集中在中心窩 (fovea)，感測光之明暗反應
 - (D) 中心窩 (fovea) 為視線投影到網膜上的焦點
9. 下列表色系統，何者並不是依據黑林 (Hering) 對立色彩學說 (opponent colors theory) 所發展出來之表色系統？
- (A) Ostwald 表色系統
 - (B) DIN 表色系統
 - (C) NCS 表色系統
 - (D) PCCS 表色系統
10. 二次元的造形可以依賴造形與造形，或造形與環境之間的關係，表現出具有立體感或空間感，以下何種手法相較不易達成立體感或空間感？
- (A) 濃淡與色調
 - (B) 明暗與材質感
 - (C) 對稱與類似
 - (D) 重疊與上下關係
11. 配色所產生的「同時對比」效果中，下列敘述何者錯誤？
- (A) 兩色互補時色相不會位移，是因為兩色互相將自己的補色加到對方
 - (B) 兩色明度會變得亮者更亮，暗者更暗
 - (C) 為了增加同時對比效果，可在兩色交界處加一條隔離線
 - (D) 兩色愈接近鄰界線區域，其對比現象隨之增強
12. 「面積對比」是指色彩並置時，為求各色間的對比有均衡感，需調整色彩面積的大小比例。若要得到均衡的面積對比，下列色彩面積大小與色彩三要素的關係，何者較易有均衡感？
- (A) 面積與彩度成反比
 - (B) 面積與明度成正比
 - (C) 面積與色相成反比
 - (D) 面積與色相成正比
13. 下列有關於「碎形」(Fractal) 的敘述，何者錯誤？
- (A) 整體的造形與其單位造形是相似的
 - (B) 是「自己相似形」的意思，指「形狀一樣，大小不一樣」
 - (C) 顏水龍先生的馬賽克壁畫作品，是採用碎形原理製作而成
 - (D) 電腦專家以碎形原理及程式，可以模擬山脈或雲彩自然景觀
14. 中國長安古城的佈局形式為下列何者？
- (A) 輻射狀向中央集中
 - (B) 兩圈放射式分佈
 - (C) 四同心圓式分佈
 - (D) 整齊劃一成棋盤式分佈

15. 下列配色方式所應用的調和原理，何者錯誤？
- (A) 水果攤販以綠葉襯在紅荔枝底下，係採用「對比調和」的原理
 - (B) 採用紅、黃、藍等原色配色，合乎「類似調和」的原理
 - (C) 採用鮮紅、深紅、中紅、淺紅等色彩配，會達成同一色相的「類似調和」
 - (D) 蔚藍的天空中飄盪著許多五顏六色的熱氣球，是「對比調和」的範例
16. 將一個小色塊放到一個背景色塊中央時，小色塊會發生色彩位移的現象。請判斷下列何者為正確之色彩位移方向？
- (A) 灰色小色塊置於黑色背景，比置於白色背景還較暗
 - (B) 黃綠色小色塊置於黃色背景，比置於綠色背景還偏黃
 - (C) 橙色小色塊置於紅色背景，比置於黃色背景還偏紅
 - (D) 紫色小色塊置於藍色背景，比置於紅色背景還偏紅
17. 「新藝術」(Art Nouveau) 是十九世紀末所開始的裝飾藝術與設計運動，影響深遠，在歐洲各地也獲得不少迴響和支持，下列敘述何者錯誤？
- (A) 德國的青年風格 (Jugendstil) 可說是新藝術運動的一支
 - (B) 奧地利分離派 (Sezession) 名稱的由來，是因為發起者希望和當時的學院派分道揚鑣
 - (C) 法國、比利時、西班牙這些新藝術運動主流地的設計，多以曲線和裝飾為重點
 - (D) 荷蘭的風格派 (De Stijl) 也屬於新藝術，其設計語言更趨有機和繁複
18. 形式原理當中與調和 (Harmony) 相對立的原理是哪一項？
- (A) 對稱
 - (B) 對比
 - (C) 平衡
 - (D) 律動
19. 下列關於義大利「阿烈西」(Alessi) 產品概念的敘述，何者錯誤？
- (A) 以生產不銹鋼家庭用品起家，堅持形象識別，不採用塑膠材質
 - (B) 贊成「形隨機能」理論，機能所指為使用者的心理需求
 - (C) 產品加入玩具或遊戲概念
 - (D) 反對現代主義風格，加入手工概念
20. 下列哪一家企業的商品，最能代表戰後德國「新機能主義」(New Functionalism) 的具體呈現？
- (A) 德國電氣公司 (AEG)
 - (B) 德國西門子 (Siemens)
 - (C) 德國羅溫塔 (Rowenta)
 - (D) 德國百靈 (Braun)
21. 下列關於造形與環境關係的敘述，何者錯誤？
- (A) 游牧民族容易出現反覆的彎曲渦線造形
 - (B) 農耕民族容易出現抽象文字
 - (C) 狩獵民族的壁畫構圖較無秩序感
 - (D) 海洋民族的造形觀念與游牧民族較相似
22. 西方繪畫中的「空氣透視法」(Aerial perspective)，最早是由哪一位畫家所提出？
- (A) 喬托 (Giotto)
 - (B) 米開朗基羅 (Michelangelo)
 - (C) 達文西 (Leonardo da Vinci)
 - (D) 拉斐爾 (Raphael)

23. 下列關於世界博覽會的敘述，何者正確？
- (A) 日本愛知縣舉行的萬國博覽會，是首次在亞洲舉行的世界博覽會
 - (B) 巴黎艾菲爾鐵塔，是爲了 1889 年在巴黎舉行的萬國博覽會所建造
 - (C) 1815 年在倫敦舉行的博覽會，被世人公認爲史上第一次世界博覽會
 - (D) 1851 年在巴黎舉行的大博覽會 (Great Exhibition)，被世人公認爲首次世界博覽會
24. 當白天去看電影，電影院中會先點小燈，接著再慢慢把燈光熄滅，是爲了使眼睛的何種現象進行順利？
- (A) 色適應
 - (B) 亮適應
 - (C) 暗適應
 - (D) 光適應
25. 國立台灣美術館展出「威廉·莫里斯工藝美術特展」，關於威廉·莫里斯 (William Morris) 的理念，下列敘述何者錯誤？
- (A) 對水晶宮 (the Crystal Palace) 及其展品持負面態度
 - (B) 對機械美學持負面態度
 - (C) 主張向哥德時期的藝術風格學習
 - (D) 主張向維多利亞時期的裝飾風格學習
26. 「裝飾藝術」(Art Deco) 設計風格的形成，受到下列一些特殊因素的影響，其中何者錯誤？
- (A) 古代埃及帝王陵墓文物出土的影響
 - (B) 古代中南美洲印第安人文化的影響
 - (C) 汽車前衛象徵及時代感的影響
 - (D) 美國現代舞團前衛舞臺藝術的影響
27. 下列關於色彩心理感覺的敘述，何者錯誤？
- (A) 明度愈高，感覺愈膨脹；明度愈低，感覺愈收縮
 - (B) 彩度愈高，感覺愈重；彩度愈低，感覺愈輕
 - (C) 興奮色爲明度高、彩度高；沉靜色爲明度低、彩度低
 - (D) 柔和色爲明度高、彩度低；堅硬色爲明度低、彩度高
28. 台灣九二一災後重建，運用了「生態工法」整治大規模崩場地。下列關於「生態工法」的設計理念，何者錯誤？
- (A) 使用耐久混凝土，以確保安全
 - (B) 河川源頭截水，以減緩流速
 - (C) 營造多孔隙河川環境
 - (D) 減少興建水庫
29. 下列關於常見的色彩立體結構的敘述，何者錯誤？
- (A) 中央垂直的中軸爲明度軸，兩端分別趨於黑、白
 - (B) 色相環繞明度軸呈輻射狀分割，所以又稱色相環
 - (C) 彩度由明度軸向外遞減，色立體最外側之色彩的彩度最低
 - (D) 各個表色系的色立體形狀通常不相同

30. 下列有關色彩命名的敘述，何者錯誤？
- (A) 「薰衣草紫」(lavender) 是中國傳統色名
 - (B) 引用植物名稱作為色彩名，屬於固有色名，例如「柳綠」
 - (C) 「紫紅」意為帶紫的紅色，屬於系統色名
 - (D) 慣用色名大多引用自生活上，較常見或常用的物體名稱
31. 以木材造形需注意木材特性，下列有關木材特性的敘述，何者錯誤？
- (A) 熱膨脹率高，強度不會因受熱而降低
 - (B) 傳熱率低，且能絕緣
 - (C) 燃點低，故易燃
 - (D) 濕氣易造成伸縮翹曲，產生誤差
32. 下列有關金屬材料特性的敘述，何者錯誤？
- (A) 金屬材質堅硬，不適合以手工槌擊方式加工
 - (B) 流線形金屬造形，適合以加壓成型方式生產
 - (C) 金屬適合在印模中鑄造成型
 - (D) 銀板容易造形為圓筒、圓錐形
33. 下列何種矩形，正好是連接兩個正方形的矩形，在排列組合上極為方便，可成為具高度合理化的單位形？
- (A) $\sqrt{2}$ 矩形
 - (B) $\sqrt{3}$ 矩形
 - (C) $\sqrt{4}$ 矩形
 - (D) $\sqrt{5}$ 矩形
34. 下列何種矩形的特色，在於對折成半時，其形與原來的矩形比例仍然相同；因此，一般國家將印刷用紙的比例規格，定為此種矩形？
- (A) $\sqrt{2}$ 矩形
 - (B) $\sqrt{3}$ 矩形
 - (C) $\sqrt{4}$ 矩形
 - (D) $\sqrt{5}$ 矩形
35. 圖(一)通常被視為哪一種藝術風格？
- (A) 普普藝術 (Pop Art)
 - (B) 歐普藝術 (OP Art)
 - (C) 新藝術 (Art Nouveau)
 - (D) 裝飾藝術 (Art Deco)

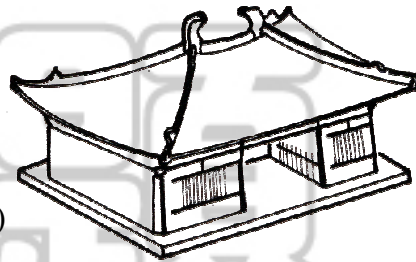


圖(一) R·H·MACKMURDO, R·I·B·A.,
G·ALLEN, SUNNYSIDE, ORPINGTON, KENT.

36. 下列有關印刷與版畫的敘述，何者錯誤？
- (A) 常用的木刻姓名印章是一種凸版原理
 - (B) 新台幣紙鈔主要是凹版印刷
 - (C) 平版是利用油墨相斥的原理所印製
 - (D) 絹印或網版印刷是孔版的原理
37. 天主教教宗若望保祿二世逝世，成千上萬信徒擁入聖彼德大教堂前廣場，下列有關此廣場的敘述，何者錯誤？
- (A) 聖彼德大教堂前廣場為波洛米尼 (Borromini) 所設計
 - (B) 廣場由兩個半圓形迴廊組成
 - (C) 迴廊由陶立克式 (Doric) 列柱組成
 - (D) 廣場及迴廊的設計是典型的巴洛克 (Baroque) 藝術風格
38. 台灣民間常以八仙圖紋表示吉祥喜慶，另有不畫仙人，只畫其所執器物的「暗八仙」，暗八仙中以「葫蘆」為象徵的仙人是誰？
- (A) 呂洞賓
 - (B) 曹國舅
 - (C) 漢鍾離
 - (D) 鐵拐李

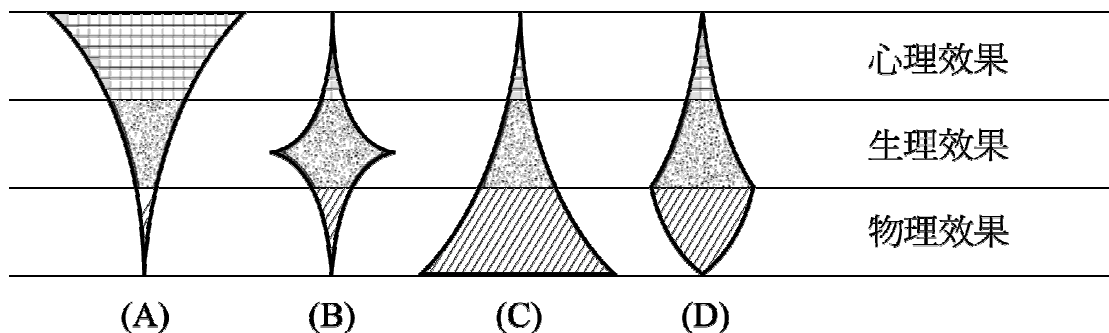
39. 圖(二)所示是哪一種中國傳統的屋頂形式？

- (A) 歇山頂
- (B) 廡殿頂
- (C) 硬山頂
- (D) 卷棚頂



圖(二)

40. 各種不同的造形，在物理、生理與心理方面的需求重度 (比重) 不盡相同，以日本高山正喜久教授的觀點，若建築作為紀念塔、神社或教堂，其造形機能的重度 (比重) 應以下列何種組合為佳？



【以下空白】

公告
試題