

九十四學年度技術校院二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

共同科目

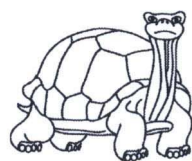
國文

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答錯不倒扣。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

一、綜合測驗

- 下列「」內字詞的讀音，何者兩兩相同？
(A) 對「峙」／整「飭」軍紀
(B) 「酗」酒／體「恤」部屬
(C) 轉「捩」／駢「儷」文風
(D) 「玷」辱／高「瞻」遠矚
- 「請問是『女』字邊的『婉』？還是『石』字邊的『碗』？」談話中爲了確認字形，我們常使用「提示該字部首」的方式。下列選項的提示，何者不是該字的部首？
(A) 「艸」字頭的「黃」
(B) 「竹」字頭的「簫」
(C) 提「手」旁的「揚」
(D) 三點「水」的「江」
- 下列文句中的「殆」字，何者與《三國志·諸葛亮傳》：「此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？」中的「殆」字意義相同？
(A) 顏氏之子，其「殆」庶幾乎
(B) 於斯時也，天下「殆」哉，岌岌乎
(C) 獨立不改，周行而不「殆」，可以爲天下母
(D) 吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，「殆」矣
- 文化發展過程中，顏色會形成各種不同的象徵意義，也因此會產生具有文化特色的詞彙。下列有關顏色所構成的詞，何者說明正確？
(A) 「黃」在古代是皇家專用的顏色，故「黃袍」、「黃粱」指皇帝專用的衣服和酒
(B) 「紫」在古代被認爲不是正色，故「惡紫奪朱」、「紫氣東來」皆以「紫」代表邪惡
(C) 「青」是天空澄澈開闊的顏色，故「青雲」比喻飛黃騰達，「青天」比喻清廉正直的官吏
(D) 「白」是未受污染的顏色，故「白璧無瑕」形容沒有缺點，「白丁」形容棄官隱居的讀書人
- 下列詩句，何者最適合表現金榜題名的喜悅？
(A) 青霄有路終須到，金榜無名誓不歸
(B) 學儒業，守燈窗，望一舉，把名揚
(C) 等閒贏得食天祿，但得身安抵萬金
(D) 昨夜布衣猶在體，誰想今朝換紫袍
- 閱讀下文，並判斷作者想要撰寫的是哪一本書？
那是在羅馬，1764年10月15日，我正坐在卡庇多神殿山的廢墟上沈思，忽然傳來神殿裡赤腳僧的晚禱聲，我的心中首度浮出寫作這城市衰亡的想法。
(A) 《羅馬帝國衰亡史》
(B) 《卡庇多神殿沈思集》
(C) 《赤腳僧侶啓示錄》
(D) 《城市的形成與沒落》
- 閱讀下列漫畫，並判斷「蝦蟆」憂慮哭泣的原因是什麼？
(A) 江山易改，本性難移
(B) 追溯既往，清算舊帳
(C) 失之毫釐，差以千里
(D) 城門失火，殃及池魚



昨日龍王有令：「應水族有尾者斬」，吾鼃也，故懼誅而哭。汝蝦蟆無尾，何哭？

吾今幸無尾，但恐更理會蝌蚪時事也。



9. 閱讀下文，並判斷下列選項的說明何者正確？
 多年來，拍製億萬富豪霍華休斯的傳記，一直是許多人的夢想，包括華倫比提在內，但它卻從不是斯科西斯先生的夢想，也因為這種銳利與距離感，讓這部電影活潑有趣。
 (A) 華倫比提是《霍華休斯傳》的作者
 (B) 霍華休斯因為拍片眼光銳利而成爲億萬富豪
 (C) 評論家認爲《霍華休斯傳》是一本活潑有趣的作品
 (D) 斯科西斯所拍攝的「霍華休斯傳」贏得不錯的口碑
10. 「思想是隻太空之鳥，在話語的籠中它可以展開雙翅，卻無法飛翔。」這句話的涵義是什麼？
 (A) 語言是思想的產物 (B) 思想是扼殺語言的牢籠
 (C) 思想須轉成語言，才有保存的價值 (D) 語言能傳達思想，但同時也限制了思想
11. 下列文句中「之」字的用法，何者與賴和〈一桿稱仔〉：「鄰右看她母子倆的孤苦，多爲之傷心。」中的「之」字相同？
 (A) 父母唯其疾「之」憂 (B) 因人之力而敝「之」，不仁
 (C) 障百川而東「之」，迴狂瀾於既倒 (D) 君子「之」所以曰進，與小人「之」所以曰退
12. 《左傳·秦晉殽之戰》：「既東封鄭，又欲肆其西封。」中兩個「封」字前後重複出現，就詞性用法而言，與下列何者不同？
 (A) 「賢」「賢」易色 (B) 「老」吾「老」以及人之老
 (C) 「親」「親」而仁民，仁民而愛物 (D) 子自「愛」，不「愛」父，故虧父而自利
13. 下列是一段中間被拆散的古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
 方士抽簪叩扉，甲、而雙鬟復入，乙、方士造次未及言，丙、有雙鬟童女出應其門，丁、俄有碧衣侍女又至，詰其所從。（陳鴻〈長恨歌傳〉）
 (A) 丙乙甲丁 (B) 丙丁甲乙 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙乙甲
14. 王先生過年時買了兩副春聯，拿回家準備張貼時，卻發現兩副的上、下聯甲、乙、丙、丁已經亂了次序。請依文意和對聯格式，選出組合正確的選項：
 甲、人在春風和氣中 乙、八方丹鳳共朝陽 丙、萬國金雞爭唱曉 丁、家居白日青天下
 (A) 甲(上聯) 丙(下聯)；乙(上聯) 丁(下聯) (B) 乙(上聯) 丙(下聯)；甲(上聯) 丁(下聯)
 (C) 丙(上聯) 乙(下聯)；丁(上聯) 甲(下聯) (D) 丙(上聯) 丁(下聯)；甲(上聯) 乙(下聯)
15. 下列有關訃文常見用語的敘述，何者錯誤？
 (A) 「未亡人」是婦人喪夫的自稱 (B) 「顯考」是子女對已逝父親的尊稱
 (C) 「壽終正寢」是說正當寢臥時安然去世 (D) 「含殮」是說口含珠玉等物，並置屍入棺
16. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依此說，則冬天最適合閱讀的是下列哪一本書？
 (A) 《周易》 (B) 《南華真經》 (C) 《昭明文選》 (D) 《呂氏春秋》
17. 一般常言：詩莊、詞媚、曲俗。依據此一區別，推斷下列韻文，何者爲「曲」？
 (A) 尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月
 (B) 昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通
 (C) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
 (D) 碧紗窗外竟無人，跪在床前忙要親，罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔，一半兒推辭一半兒肯

18. 下列詩句，吟詠的是哪一位文學家？

我沿著你那／不廢江河／萬古／流的浣花溪向前行／花葉死於早霜／潛龍困於爛泥／大風吹襲茅屋的那一夜／我見你的雙眉隨之起飛／哀傷／高過成都所有屋頂／但及到今天／廣廈千萬／仍只是夢中的積木／那有眼前這草堂的氣勢

- (A) 李白 (B) 杜甫 (C) 王維 (D) 白居易

19. 《西遊記》取經團隊的師徒四人，如果化身為現代職場團隊四種類型的成員，則下列類型的人，應是師徒四人中的哪一位？

特質：目光遠大，目標明確，注重行為規範。缺點：優柔寡斷，耳根子軟。



(A) 沙和尚



(B) 豬八戒

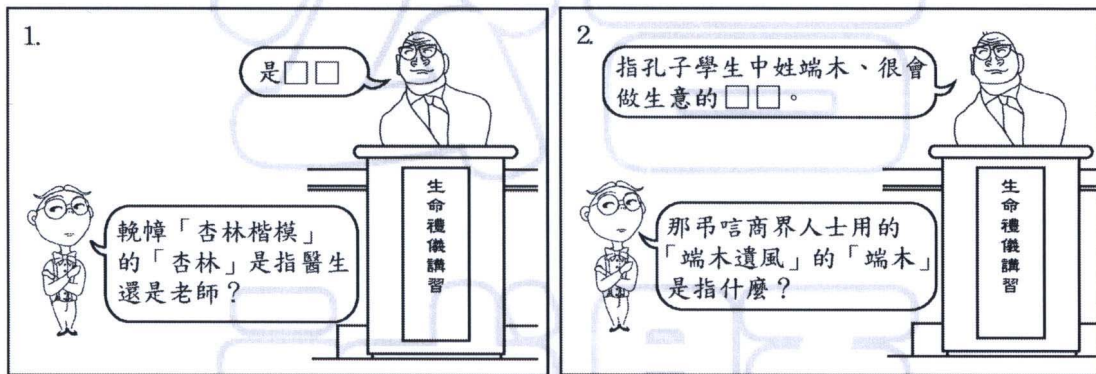


(C) 孫悟空



(D) 唐三藏

20. 閱讀下列漫畫，並判斷講師的回答依序應是什麼？



- (A) 醫生／子路 (B) 醫生／子貢 (C) 老師／子路 (D) 老師／子貢

21. 下列是某座寺廟的楹聯，請依文意判斷這座寺廟應是哪一種廟？

你的算計非凡，得一步，進一步，誰知滿盤都是錯；
我雖糊塗不過，有幾件，記幾件，從來結帳總無差。

- (A) 關帝廟 (B) 龍王廟 (C) 城隍廟 (D) 財神廟

22. 下列各種思想與其提倡者的配對，何者**錯誤**？

- (A) 天下兼相愛則治，交相惡則亂／墨子
(B) 天地與我並生，而萬物與我為一／莊子
(C) 徒善不足以為政，徒法不能以自行／韓非子
(D) 絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈／老子

▲ 閱讀下文，回答 23 - 24 題

白樸的「甲」，雖然表現寧做江湖野夫的狂氣，卻隱含元代讀書人的悲慨。因為元代前期廢除科舉，使許多讀書人失去「學而優則仕」的機會，因此他們只好故作瀟灑，以「乙」說服自己「擺脫功名是件好事」，但其實是藉著逃俗遁世的想法，抒發遭受壓抑的不平。

23. 「甲」最適合填入的文句是什麼？

- (A) 晦跡南陽，棲身東海，一舉成功 (B) 傲殺人間萬戶侯，不識字、煙波釣叟
(C) 青鏡摩挲，白首蹉跎，失志困衡窩 (D) 我愛山無價，看時行踏，雲山也愛咱

24. 「乙」最適合填入的文句是什麼？
 (A) 醉李白名千載，富陶朱能幾家 (B) 時時拂拭舊弓刀，卻恨封侯早
 (C) 十年前一秀才，黃齏菜，打熬到文章伯 (D) 不受千鍾祿，重歸七里灘，贏得一身閒

▲ 閱讀下文，回答 25 - 26 題

「無…不…」的句型，有兩種常見的表意模式。一種強調「所有」、「全部」，例如「無孔不入」。一種強調「狀況成立的條件」，例如「無風不起浪」表示若無風，則不起浪。

25. 依據上文，下列「無…不…」的句型，何者不是強調「所有」、「全部」？
 (A) 無故不到 (B) 無奇不有 (C) 無人不知 (D) 無堅不摧
26. 依據上文，下列「無…不…」的句型，何者強調「狀況成立的條件」？
 (A) 春城無處不飛花 (B) 無日不惕，豈敢忘戰
 (C) 無事不登三寶殿 (D) 苟得其養，無物不長

二、 閱讀能力測驗

▲ 閱讀下文，回答 27 - 28 題

和親，促進了中國與西域各國雙方的政治友好、軍事休兵、文化交流和經濟發展，都有積極意義；但是對那些「和番」的女性而言，卻是重大的犧牲。她們對自己的命運沒有發言權，而且因為生活方式的巨大差異，她們在精神和肉體上卻承受著難以言說的折磨。當年嫁到烏孫國的細君公主曾留下一首十分沈痛的詩：「吾家嫁我今一方，遠托異國兮烏孫王。穹廬為室兮毡為牆，以肉為食兮酪為漿。居常思土兮心內傷，願為黃鵠兮歸故鄉。」

她們能「歸故鄉」的少之又少，為了祖國，而永別了祖國。今天絲路上，鐫滿英雄豪傑的名字，如張騫、班超、霍去病、蘇武、玄奘、林則徐和左宗棠等等，聞之總教人肅然起敬；世人恐怕只有在茶餘飯後，才會想到公主琵琶的幽怨。杜甫名詩〈兵車行〉有句：「生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。」少陵先生，對那些「和番」的女性，這話有點不公道吧！（張作錦〈誰說「生女猶得嫁比鄰」？〉）

27. 下列何者為本文的主旨？
 (A) 肯定歷代帝王之和親政策 (B) 悲憫「和番」女性之不幸
 (C) 譴責西域君王之好戰好色 (D) 頌揚英雄豪傑之開疆拓土
28. 依所嫁之國及其所作的詩句觀之，「細君公主」應是哪一朝代的人？
 (A) 漢朝 (B) 唐朝 (C) 宋朝 (D) 明朝

▲ 閱讀下文，回答 29 - 30 題

臺彰有呂亞錦者，巧人也。古而口訥，有周昌期期風味。性無他嗜，惟善鍛。其日需冶爐橐籥，與錘鑿銼削，大小錯刀之類，手製皆工雅絕倫，無一物借材他族者，遂以良冶一家鳴。同學頗妬其能，陰思毀抑之；迨觀所造，亦噤訥不能聲云。（吳子光〈公冶子小傳〉）

29. 下列有關呂亞錦的敘述，何者正確？
 (A) 性情急躁 (B) 口吃難言 (C) 慷慨大方 (D) 吝於施予
30. 同學看到呂亞錦所打造的器具後，態度如何？
 (A) 暗中佩服 (B) 嗤之以鼻 (C) 意圖毀謗 (D) 驚惶失措

▲ 閱讀下文，回答 31 - 33 題

吾昔少年時，所居書屋前，有竹柏雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君（註①）惡殺生，兒童僕婢，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其殼（註②）可俯而窺也。又有桐花鳳四、五百，翔集其間。此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人，閭里間見之，以為異事。此無他，不忤之誠，信於異類也。

有野老言：鳥雀巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐狸、鴟、鳶之憂；人既不殺，則自近人者，欲免此患也。由是觀之，異時鳥雀不敢近人者，以人甚於蛇、鼠之類也。「苛政猛於虎」，信哉！

（蘇軾《東坡志林·記先夫人不殘鳥雀》）

註①武陽君：蘇軾母程氏，曾受皇帝封為「武陽君」

註②殼：尚須由母鳥餵哺之幼鳥

31. 下列何者是作者認為能讓鳥雀接近人而不感害怕的真正原因？
- (A) 生態保育工作落實 (B) 繁殖快速，與人雜處
(C) 與其為蛇鼠所害，寧可近人 (D) 誠信所至，與人相處安全
32. 鳥雀不敢親近人類必有其因，下列敘述，何者最接近作者的看法？
- (A) 人為萬物之靈，鳥雀不敢與其爭地盤，只好遠避求安
(B) 人對鳥雀之傷害遠甚於其他物類，故人類是鳥雀最可怕的殺手
(C) 人類有狩獵習慣，而且工具精巧，防不勝防，鳥雀只好保持距離
(D) 人類的動作粗魯，與毒蛇猛獸類似，鳥雀為求自保，只好遠離人群
33. 本文最後引出「苛政猛於虎」之主題，寓意深遠，下列詮釋何者錯誤？
- (A) 「苛政」是虐民行為，有如人類傷害鳥雀，不仁不義
(B) 「虎」是大自然中強勢兇暴之物類，就如文中專門侵害鳥雀幼鳥的蛇鼠之輩
(C) 鳥雀寧可近人，遠離蛇鼠之害；亦如人民寧可忍受殘暴惡質政府，也不願遭猛獸侵害
(D) 人民寧可冒著被猛獸掠食的危險，也不願受惡質政府的虐害

▲ 閱讀下文，回答 34 - 35 題

襤褸的婆羅門對智者說：「幫助我！我貧窮！」。

智者說：「我已把所有的一切都施捨了。」

婆羅門說：「但我主在夢中囑咐我來找你。」

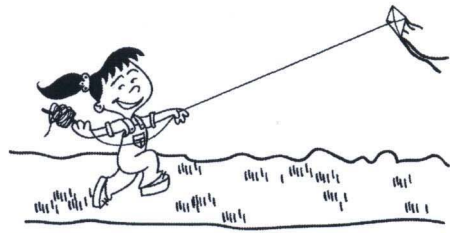
智者想起他曾在河邊拾起一塊寶石，當時想也許有人用得到，便把它藏在沙中。他指點給婆羅門藏放的地點，婆羅門把它掘出。

婆羅門獨自在地上沈思，直到太陽西沈，牧童趕他們的牛群回家。於是，他慢慢站起來，走近智者說：「主啊！給我一點蔑視世界財富的□□。」說著他把寶石拋進水裡。

34. 依據上文，□□內最適合填入的是什麼？
- (A) 慈悲 (B) 慷慨 (C) 財富 (D) 道義
35. 婆羅門最後將寶石拋進水裡，是因為他體悟到什麼？
- (A) 君子不器 (B) 君子和而不同
(C) 君子憂道不憂貧 (D) 君子欲訥於言而敏於行

▲ 閱讀下文，回答 36 - 37 題

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
 長長一生莫非這樣一場遊戲吧
 細細一線，卻想與整座天空拔河
 上去再上去，都快看不見了
 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (白靈〈風箏〉)



36. 詩中以「想與整座天空拔河」描寫「風箏」，是使用了何種修辭法？
 (A) 擬人 (B) 擬物 (C) 頂真 (D) 排比
37. 這首詩若以「風箏」來表達對生命的感懷，其要旨應是什麼？
 (A) 追求目標應適可而止，以免高處不勝寒
 (B) 面對未來，不可好高騖遠，不自量力
 (C) 個體雖微，仍要懷抱夢想，勇敢追尋
 (D) 人生如戲，應把握當下，及時行樂

三、語文表達能力測驗

38. 下列文句「」內的用字，何者正確？
 (A) 心情「詛」喪 (B) 我「徂」東山，惘惘不歸
 (C) 關關「睢」鳩 (D) 人爲刀「殂」，我爲魚肉
39. 下列各組「」內的字形，何者兩兩相同？
 (A) 明目「蚩尤」膽／成效不「蚩尤」
 (B) 目不暇「卍一∨」／下詔罪「卍一∨」
 (C) 準備就「ㄊㄌ、」／再「ㄊㄌ、」前緣
 (D) 滿懷「ㄅㄨ、」負／「ㄅㄨ、」頭痛哭
40. 下列文句，何者無錯別字？
 (A) 在競爭激烈的時代，年輕人必須刻苦耐勞，才能出類拔萃
 (B) 董事長揭櫫了今年想要達成的三大目標，請大家全力以付
 (C) 由於連續假日，眾多時髦少女逛街，環肥雁瘦，各具姿色
 (D) 社區居民要守望相助，嚴防霄小，以維護良好的居住品質
41. 下列文句，何者有錯別字？
 甲、在聖馬克方場的鐘樓上看，小鳥團花簇錦似的東一塊西一塊在綠波裡蕩漾著
 乙、老朋友固然把尹公館當做世外桃園，一般新知也在尹公館找到別處稀有的吸引力
 丙、一代一代的青年，即不斷的以其新妍活潑之朝氣，使大地回春，而昭蘇暮藹沈沈之世界
 丁、那枯瘦的身影有一股懾人的堅毅力量，超出血肉凡軀所能負荷的，令我不敢正視，不能再靠近
 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁
42. 閱讀下文，選出最適合填入□的用詞依序應是什麼？
 一□樹影幽深的巷子，一□姿態嫵媚的老樓，半□隱約的飛簷塔影，一□長滿青苔水藻的斑駁碼頭。
 (A) 排／個／邊／條 (B) 排／條／個／邊
 (C) 條／排／邊／個 (D) 條／邊／個／排
43. 閱讀下文，並判斷該段文意最適合用哪個成語形容？
 我不知該如何描述……，第一版在幾天內即告售罄，第二版與第三版幾乎難以滿足需求；而書商的版權更兩度遭到盜版商侵犯。
 (A) 汗牛充棟 (B) 洛陽紙貴 (C) 罄竹難書 (D) 門庭若市

44. 閱讀下文，選出最適合填入□□□□的成語：
科舉制度後來□□□□的諸多毛病，其實一開始就有人覺察到了，許多智慧的頭腦曾對此進行了反覆的思考、論證、修繕、改良，其中包括我們文學界所熟知的韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇東坡、王安石等等。
- (A) 瑕不掩瑜 (B) 貴古賤今 (C) 不明就裡 (D) 積重難返
45. 閱讀下文，判斷最適合填入□□□□的成語依序應是什麼？
那人□□□□，瀟灑的很，在商場上混了幾年，突然□□□□，成了企業界□□□□的一號人物，誰還記得他之前□□□□的模樣呢？
甲、炙手可熱 乙、兩袖清風 丙、談笑風生 丁、脫胎換骨
- (A) 乙甲丙丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙丁甲乙 (D) 丙甲丁乙
46. 下列文句，何者沒有冗贅的詞語？
(A) 趕快為親愛的家人安排一趟綠色之旅
(B) 這次事件主要的罪魁禍首已經找到了
(C) 沿海地區的氣溫會明顯覺得比較偏低
(D) 警察每小時會做一個安全巡邏的動作
47. 閱讀下列兩句，判斷其主要的語病是什麼？
甲、他只關心課業，至於品德，就不求甚解了
乙、夜裡寂靜無聲，只有機車發動聲隆隆作響
- (A) 甲：用詞不當／乙：語意矛盾 (B) 甲：詞序錯亂／乙：語意矛盾
(C) 甲：贅詞過多／乙：詞序錯亂 (D) 甲：用詞不當／乙：贅詞過多

▲ 閱讀下文，回答 48 - 50 題

【_____】。雙語教育可能出現兩種效果：一種是拓展母語之外的語言能力，這當然是好事；另一種則是襲奪母語，母語日益萎縮窄化，這就未必是我們所樂見了。台灣向來羨慕香港和新加坡這兩個華人地區的英語能力，但現在他們都大力提倡學習華文，也在反省數十年來的語言政策的得失。台灣過去的華文教育一向強過星、港，如今□似乎不珍惜自己的資產，□無視於星、港兩地的經驗，一味以「上國語言」的高姿態推行英語，恐怕不是恰當的雙語教育之道。

48. 文中□內最適合填入的詞語依序應是什麼？
(A) 已／仍 (B) 或／又 (C) 卻／也 (D) 都／更
49. 文中的「日益萎縮窄化」，不可用下列何者替代？
(A) 日益式微 (B) 日益趨緩 (C) 能力逐漸退化 (D) 程度逐漸低落
50. 【_____】處應為全段綱領，最適合填入的應是哪一句？
(A) 學習外語當然有許多好處
(B) 英語在今日儼然成為世界語
(C) 語言政策的擬訂必須非常慎重
(D) 語言學習需要天時地利的配合

【以下空白】