



九十三學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

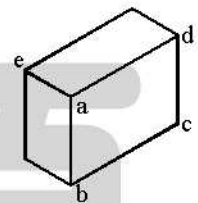
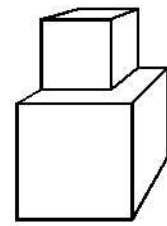
商業設計類

圖學、設計基礎

【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題分兩部份，共 100 分，請依題號順序作答。
第一部份（第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分）
第二部份（第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分）
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
5. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
6. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

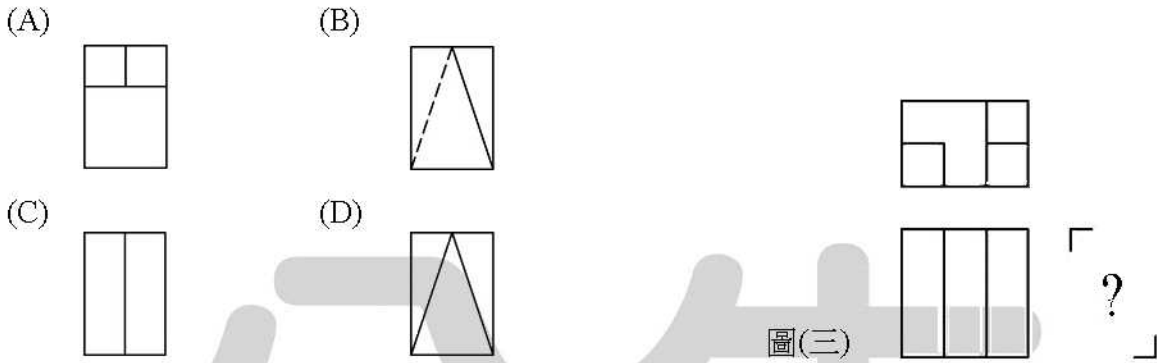
第一部份 (第 1 至 20 題, 每題 2 分, 共 40 分)

- 國際標準協會所訂定的標準簡稱為：
(A) DIN (B) ASA (C) CNS (D) ISO
 - 下列有關圖紙的敘述，何者不正確？
(A) A₂紙可裁成 8 張 A₅紙 (B) A₃紙張大小為 297 mm × 420 mm
(C) 面積 1 m × 1 m 紙可裁成 A₁紙 2 張 (D) A₁紙張的面積為 A₂紙的 2 倍
 - 下列關於製圖鉛筆筆芯軟硬度的敘述，何者正確？
(A) F 比 H 軟 (B) 7B 比 2B 硬 (C) 7H 比 2H 軟 (D) B 比 F 硬
 - 下列有關投影的敘述，何者正確？
(A) 美國與德國均採用第三角投影 (B) 半斜投影與正投影均為平行投影
(C) 不等角投影為透視投影的一種 (D) 兩點透視又稱平行透視
 - 空間中一個任意擺置的正三角形之正投影視圖，不可能成為：
(A) 一個點 (B) 一線段 (C) 正三角形 (D) 不等邊三角形
 - 如圖(一)所示等角圖，欲在 abcd 平面上畫一圓，以橢圓板畫此圓時，橢圓板之短軸方向應如何？
(A) 與線段 ad 平行
(B) 與線段 ab 平行
(C) 與線段 ea 平行
(D) 與 ac 之連線平行
- 
- 圖(一)
- 同一圖中有下列不同種類的線條，所畫線條何者最粗？
(A) 剖面線 (B) 尺寸線 (C) 中心線 (D) 隱藏線
 - 比例為 1 : 2 的圖面上，某線段尺寸標註長度為 10 mm，則此線段實際長度為多少？
(A) 5 mm (B) 10 mm (C) 20 mm (D) 200 mm
 - 兩個大小不同的正方體繪製如圖(二)，則此圖的繪製方式為：
(A) 等斜圖
(B) 一點透視
(C) 兩點透視
(D) 等角圖
- 
- 圖(二)
- 在一半圓上，利用丁字尺與一組三角板作圖，下列何者無法以作圖法完成？
(A) 畫一以半徑為長度的弦 (B) 將此半圓分成 3 等分
(C) 將此半圓分成 10 等分 (D) 將此半圓分成 12 等分

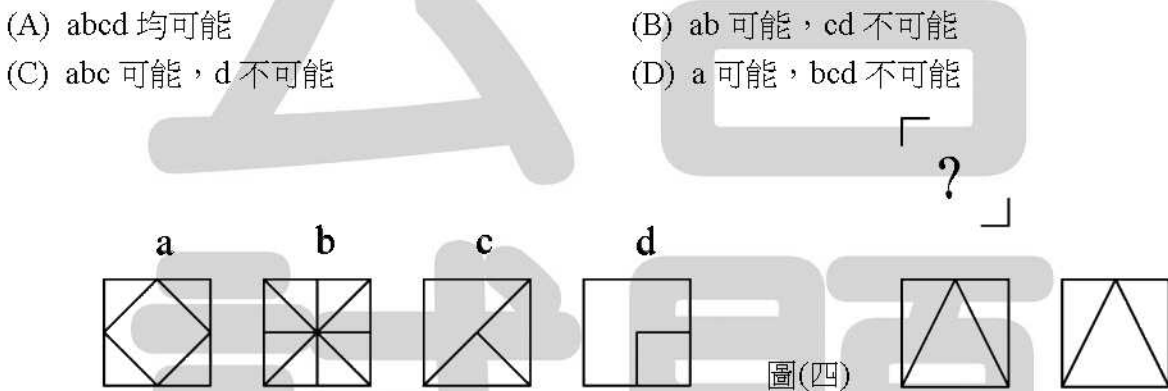
11. 有關設計意義的敘述，下列何者不正確？
(A) "設"是預先考慮情況狀態，"計"是處理方法，所以設計是對事或物的一種周全考量
(B) 設計是一種對事或物的敏捷反應，呈現作者獨特隨性充滿無限自主的結果
(C) 設計是以最佳途徑、方法或技巧來完成事物為目的之行爲
(D) 設計也是一個動詞，需要經由實踐與製作的過程來完成其發想
12. 在創意發想及造形設計的技術表現上，為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考？
(A) 轉變思考 (B) 收斂思考 (C) 垂直思考 (D) 水平思考
13. 下列何者不屬於商業設計的領域？
(A) 電影海報 (B) 郵購型錄 (C) 交通標誌 (D) 文字商標
14. 在現代的設計活動裡，"工欲善其事，必先利其器"的含意，下列何種敘述較正確？
(A) 將思考性工作交給電腦代工 (B) 投資購買昂貴的工具來使用
(C) 因應工作選擇合適的工具使用 (D) 着重販售高速率的電腦工具
15. 關於"線"在幾何學上的定義，與視覺使用上呈現的效果，下列敘述何者不正確？
(A) 幾何學上"線"是點的移動軌跡，視覺使用上是具有長度的
(B) 幾何學上"線"是具有長度的，而視覺使用上是具有軌跡的
(C) 幾何學上"線"是具有位置的，而視覺使用上是具有寬度的
(D) 幾何學上"線"是具有寬度的，而視覺使用上是具有方向的
16. 呈 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 排列之數列，常被當成視覺效果良好之比例，應用在各式設計上，此種數列被稱爲：
(A) 費博那基 (Fibonacci) 數列 (B) 調和 (Harmonic) 數列
(C) 等比 (Geometric) 數列 (D) 佩魯 (Pells') 數列
17. "動勢"存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說明動勢，下列何者正確？
(A) 斜線比直線有動勢 (B) 規則形比不規則形有動勢
(C) 正圓形比橢圓形有動勢 (D) 水平線比曲線有動勢
18. 有關平面設計使用工具的敘述，下列何者較不正確？
(A) 鋼尺常用作切割一般紙張 (B) 排筆用於平塗小幾何圖形
(C) 描圖紙通常用於描繪圖稿 (D) 平行尺常配合三角板使用
19. 根據定義，下列何者屬於"旋轉對稱"方式？
(A) H (B) % (C) 卍 (D) W
20. 設計工作的執行，若分爲三大階段，下列何者不包含在內？
(A) 設計階段 (B) 接案階段 (C) 製作階段 (D) 分析階段

第二部份 (第 21 至 40 題, 每題 3 分, 共 60 分)

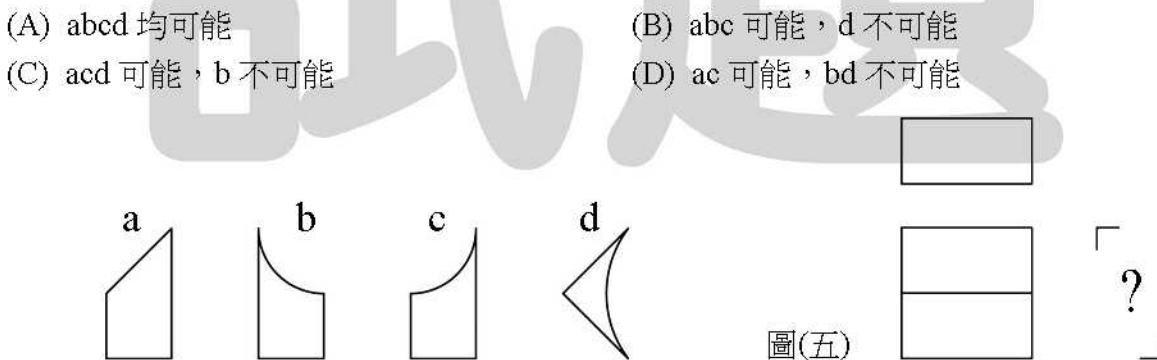
21. 已知某一物件的正投影視圖如圖(三)所示, 已知前視圖與俯視圖, 下列何者為其可能的右側視圖?



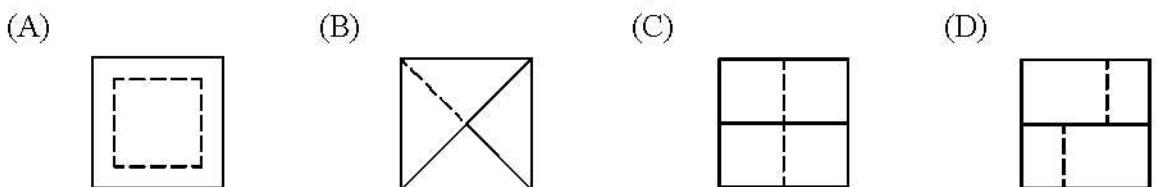
22. 如圖(四)所示, 已知前視圖與右視圖, 在圖(四)左側 abcd 四個視圖中, 何者有可能為圖(四)的俯視圖?



23. 如圖(五)所示, 已知前視圖與俯視圖, 若以圖(五)之左側 abcd 四個圖中, 當做右側視圖時, 下列敘述何者正確:

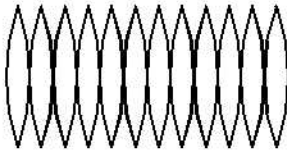


24. 下列關於虛線起迄與交接的畫法, 何圖不正確?

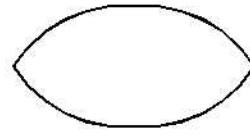


25. 下列圓球表面的近似展開圖中，何圖於組合後最接近圓球？

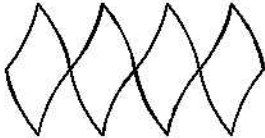
(A)



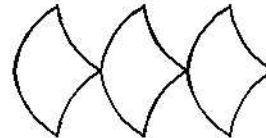
(B)



(C)

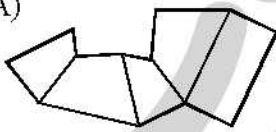


(D)



26. 將一矩形稜錐斜切，其前視圖與俯視圖如圖(六)，則其不包含上方斜面的展開相似圖應為：

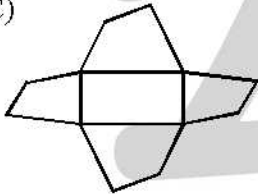
(A)



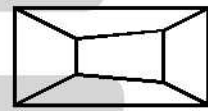
(B)



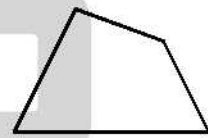
(C)



(D)



俯視圖

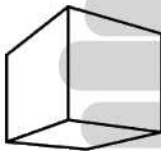


圖(六)

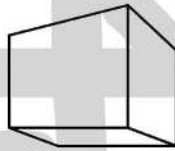
前視圖

27. 下列各圖何者為正確的長方體之兩點透視圖？

(A)



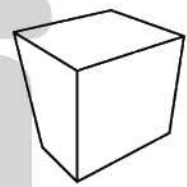
(B)



(C)

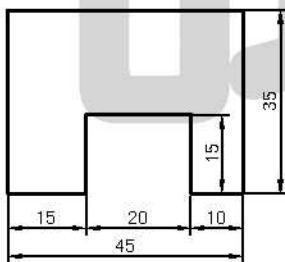


(D)

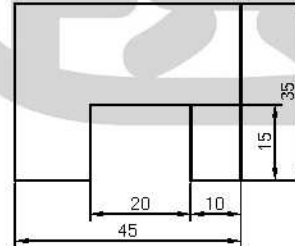


28. 下列之尺寸標註方式，何者最佳？

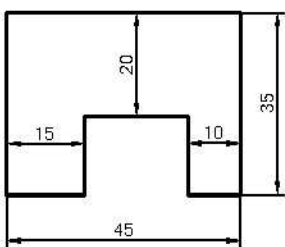
(A)



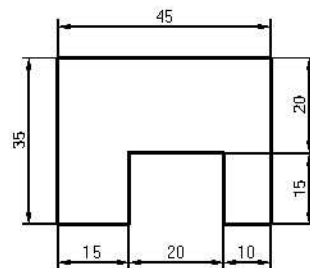
(B)



(C)



(D)



29. 下列敘述何者較為正確？
- (A) 以斜投影繪製一正方體，各投影線互相平行
 - (B) 斜投影又稱為三點透視
 - (C) 以斜投影繪製一正方體，各投影線與畫面垂直
 - (D) 以斜投影繪製一正方體，各投影線必集中於一個點
30. 下列有關圖學敘述，何者正確：
- (A) 依據 CNS 規定，因電腦具有多色彩特色，可以用顏色表現不同線條的粗細
 - (B) 目前電腦製圖軟體，因線條種類與畫法預設值與我國國家標準不同，所以不必依國家標準繪製
 - (C) 目前電腦製圖軟體均無法畫 3D 圖形，只能以所謂的 2.5D 模擬
 - (D) 目前已有電腦製圖軟體，具有圖層 (layer) 設定的功能
31. 採用點、線、面、光影及色彩等要素，在平面上作立體感的方式有很多種，下列何者敘述較不正確？
- (A) 將相同大小的點或相等間隔的線排列，可以產生立體感覺
 - (B) 利用線條粗細的不同，產生濃淡變化，可以產生遠近的感覺
 - (C) 將平面圖形，最亮到最暗部分，作成明度漸層，可以產生立體感覺
 - (D) 採不同之前進色、後退色，構成不同色面，可以在畫面上形成凹凸的立體感覺
32. 對黑色圓點視覺效果的敘述，下列何者較為正確？
- (A) 若黑色圓點在白紙中央部位，則黑色圓點具有擴散視覺的效果
 - (B) 白紙尺寸大小改變，黑色圓點維持不變，則黑色圓點面積的視覺效果會改變
 - (C) 在白紙上有兩個並列間隔的等面積黑色圓點，會造成視覺反覆來回產生實線效果
 - (D) 若白紙上有兩個大小不一的黑色圓點，則會造成視覺慣性，先注意小者再注意大者
33. 關於立體設計元素的敘述，下列何者不正確？
- (A) 立體設計的視覺元素為形狀、色彩、肌理
 - (B) 立體設計的階段元素為基、柱、樑
 - (C) 立體設計的概念元素為點、線、面、體
 - (D) 立體設計的關係元素為位置、方向、空間、重心
34. 下列何種圖形，在二度空間中有可能表現，但在三度空間中，卻無法作成具體而實際的立體造型？
- (A) 反轉圖形 (B) 複數圖形 (C) 矛盾圖形 (D) 自由圖形
35. 以一份厚紙板剪成底板，利用平板機加壓於紙張上，在印刷界是常用的一種技術，也可以應用在平面設計上，這種技法常被稱為：
- (A) 擦印法 (B) 凹凸法 (C) 壓印法 (D) 敲印法

36. 近年來台灣各地舉辦了許多結合藝術、設計及地方產業文化特色的節慶活動，下列各地方及節慶活動之對應關係，何者不完全正確？
- (A) 苗栗 — 國際假面藝術節、新竹 — 國際玻璃藝術節
 (B) 宜蘭 — 國際童玩藝術節、三義 — 木雕藝術節
 (C) 花蓮 — 國際石雕藝術節、鹿港 — 國際砂雕藝術節
 (D) 高雄 — 國際貨櫃藝術節、平溪 — 天燈藝術節
37. 有關立體結構成形的敘述，下列何者不正確？
- (A) "一體成形"這種構成方法，大都是利用簡單的工具將材料破壞後，再改變原材料的方向，簡單的加以接合而成
 (B) "磁性組合"可以產生暫時性或具有動能的造形，利用磁鐵正負相吸的特性，可以架構一個暫時的結構體
 (C) "膠接組合"是利用膠質粘性，將兩個單元組合起來，而所採用的膠質粘性強弱，會依材料質地的不同而採用不同的膠質
 (D) "釘接組合"是一種極為方便的方式，通常在木材單元上先行切榫、挖榫孔、密接，再利用鐵釘捶擊釘入欲接合的兩個單元，即可組成最牢固的物件
38. 關於點材構成的使用，下列何者在台灣最為少見：
- (A) 玻璃罐裝產品上點狀凸起，供盲人識別內容物的點字構成
 (B) 用小燈泡繞柱或沿樹懸掛，造成夜間光點的構成
 (C) 牆面或盆器中用球形玻璃珠，排列成浮雕式的點材構成
 (D) 星狀中空摺紙自然灑落，形成自由落體的點材構成
39. 有關錯視現象的敘述，下列何者較為正確？
- (A) 兩個大小同樣的圓上下排列，上面的圓大於下面的圓
 (B) 兩條粗細及長短相同的直線，擺成水平狀，比擺成垂直狀，看起來較細
 (C) 在數個同心線所構成的底圖上，在中央設一小正方形框，該正方形框看起來向外凸
 (D) 一條斜線被一長矩形白色塊遮蓋後，分成兩線段，此兩線段不會產生錯視
40. 下列何者的表現手法，不具有浮雕效果？
- (A) 廟前石鼓的側面紋路
 (B) 日常使用的硬幣圖案
 (C) 祖先墳頭的墓碑文字
 (D) 傳統節慶的版印年畫

【以下空白】

公告 試題