



# 九十三學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

## 專業科目(一)

# 商業設計類

## 文字造形、色彩學

### 【注意事項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題分兩部份，共 100 分，請依題號順序作答。  
第一部份（第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分）  
第二部份（第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分）
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
5. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

第一部份 (第 1 至 20 題, 每題 2 分, 共 40 分)

1. 圖(一)包裝盒上所印之「格格脆」中文標準字, 屬於下列何種性質之字體?



- (A) 產品標準字 (B) 商店標準字 (C) 活動標準字 (D) 公司標準字

2. 某位女士身著淺藍色上衣、淺灰色褲子、頸部圍一條黑色圍巾, 其服裝配色方式, 是屬於下列何者?

- (A) 低短調 (B) 低長調 (C) 高短調 (D) 高長調

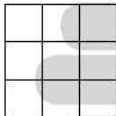
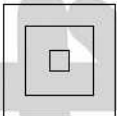
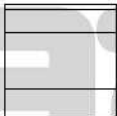
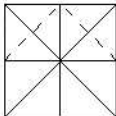
3. 根據伊登 (Itten) 色相環, 紅 (red) 與黃 (yellow) 兩色位置所形成的角度進行配色, 較符合下列何種配色方式?

- (A) 同一色相的配色 (B) 類似色相的配色  
(C) 對比色相的配色 (D) 互補色相的配色

4. 中國傳統色彩與五行、方位、神祇、季節等, 有密切關係, 請問「白色」與下列何者相關?

- (A) 五行的「金」 (B) 方位的「東方」 (C) 神祇的「玄武」 (D) 季節的「春」

5. 從事中文字體設計時, 爲了繪製方便, 會藉輔助線當作設計時依循的座標, 以下何種輔助線較不適合中文字體設計使用?

- (A)  (B)  (C)  (D) 

6. 對色料混合的敘述, 下列何者不正確?

- (A) 1 份黃色混合 1 份紅色, 可得橙色 (orange)  
(B) 1 份青色混合 3 份紅色, 可得洋紅色 (magenta)  
(C) 1 份黑色混合 5 份紅色, 可得咖啡色 (brown)  
(D) 1 份橙色混合 5 份黃綠色, 可得橄欖色 (olive)

7. 羅馬體 (Roman) 之英文大寫字母「R」中, 不包括下列何種基本筆劃?

- (A) 尾線 (tail) (B) 耳垂 (kern)  
(C) 圓弧 (bowl) (D) 圍成的面 (counter)

8. 以下何組配色最具「古典」意象?

- (A) 咖啡色、土黃色、暗褐色、棕色 (B) 紅色、藍色、橙色、綠色  
(C) 淺綠色、黃綠色、綠色、橄欖色 (D) 紅色、黃橙色、洋紅色、粉紅色

9. 埃及體 (Egyptian) 是十九世紀輝煌的活版印刷術創作之一, 下列何種字型爲埃及體?

- (A)  (B)  (C)  (D) 

10. 80年代資訊界出現了三項新產品，分別是新型的雷射印表機（LaserWriter）、PostScript 語言與電腦排版軟體，這三項產品發明的結合，促使桌上排版系統概念的形。因此設計者從打字排版、繪圖、完稿一直到輸出網片製版，所有過程皆可利用電腦輔助完成，試問「電腦桌上排版系統」之英文縮寫為：
- (A) DAE (B) DDT (C) DIC (D) DTP
11. 白紙上的紅色污點，在下列何種光線照射下，最不易被發現？
- (A) 藍色光線 (B) 白色光線 (C) 綠色光線 (D) 紅色光線
12. 中國文字隨著各朝代逐漸發展而有各種不同造形變化，請就下列文字，從左到右依序排列出各字體名稱？

燕 → 隸 → 草 → 楷

- (A) 楷書 → 小篆 → 行書 → 隸書 (B) 隸書 → 小篆 → 行書 → 楷書  
(C) 隸書 → 大篆 → 草書 → 楷書 (D) 楷書 → 大篆 → 草書 → 隸書
13. 企業標準色確定後，為求取視覺統合效果，需制定管理方式，以達到標準化、同一化的色彩再現，下列何種管理方式較不適用？
- (A) 色彩學數值表示法 (B) 自製參考用色票  
(C) 印刷演色表示法 (D) 印刷油墨或油漆塗料色彩編號表示法
14. 「**清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂**」的儼金黑字體，最接近下列何種字體？
- (A) 隸書體 (B) 綜藝體 (C) 粗明體 (D) 粗魏碑體
15. 書寫一中文字體，欲使其在視覺上的感覺為正方形，當縱邊為 100 mm，則橫邊的長度大約是多少較適當？
- (A) 80 mm (B) 97 mm (C) 103 mm (D) 120 mm
16. 以下何者是現代電腦常用的「Times New Roman」英文字體？
- (A) ABCDEFGHIJK abcdefghijk  
(B) ABCDEFGHIJK abcdefghijk  
(C) **ABCDEFGHIJK abcdefghijk**  
(D) **ABCDEFGHIJK abcdefghijk**
17. 下列關於配色基本原則的敘述，何者較為適當？
- (A) 黃昏的景色具有主調（dominant，亦稱支配）效果  
(B) 彩虹的色彩具有對比（contrast）效果  
(C) 圖畫上端使用低明度色彩，下端使用高明度色彩，符合「均衡」（balance）的配色原則  
(D) 在單調藍色的服裝上，別上同色系的胸針是一種「強調」（accent）的配色效果
18. 下列何者是理想白（擴散反射率 100%，即色光做全部反射的白）？
- (A) 奧斯華德（Ostwald）的 a (B) 奧斯華德（Ostwald）的 p  
(C) 曼塞爾（Munsell）的 N10 (D) PCCS 的 W9.5

19. 下列有關「字體標誌」的敘述，何者較不適當？
- (A) 傳達企業哲學與經營理念，符合企業所需的形象
  - (B) 具備豐富的內涵與包容力
  - (C) 字體標誌的表現方式，主要以產品造形為表現題材
  - (D) 考慮企業整體的統一形象
20. 在相同條件下，為使海報上的字體，在遠距離最容易被清楚看見，宜採用何種配色？
- (A) 藍底白字
  - (B) 紅底綠字
  - (C) 綠底紅字
  - (D) 紅底藍字

第二部份（第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分）

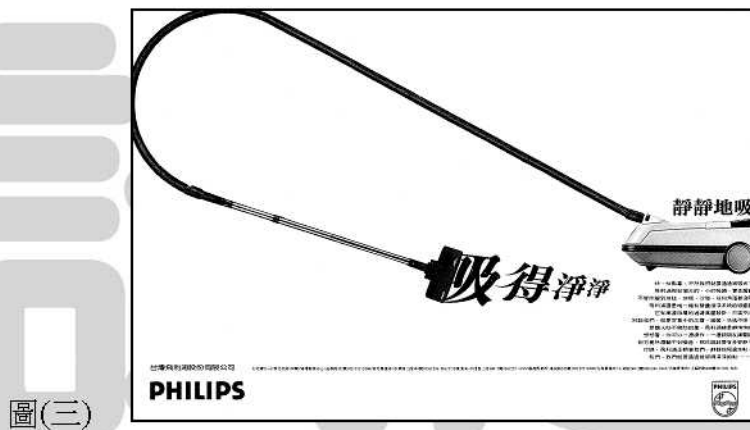
21. 關於 PCCS 表色體系的敘述，下列何者正確？
- (A) 置於等色相面下方的色彩，明度值愈大
  - (B) 各等色相面中，彩度 9S 的色彩為「純色」
  - (C) 各等色相面的彩度階段，數量不相等
  - (D) 在等色相面上，彩度愈低的色彩，其位置愈遠離中心軸（明度階度）
22. 下列有關「手繪 POP 文字」的敘述，何者較不適當？
- (A) 「POP」是英文 Point of Purchase 的縮寫，意指購買據點的店頭廣告
  - (B) 「POP」雖是現代名詞，其實早已使用許久，如早期餐廳中懸掛在牆上的菜單
  - (C) 撰寫「POP」海報上的文字，應以條列、簡潔的方式，較能達到傳達訊息的效果
  - (D) 手繪「POP」海報由於製作費用低廉，因此適合大量印製且永久固定張貼於戶外
23. 圖(二)標誌，是味全公司聘請日本設計家大智浩為設計顧問，於 1968 年所導入的。依據圖中標誌之設計情形，請問下列敘述何者不正確？



圖(二)

- (A) 此標誌之設計係以「企業全名與其字首組合」為題材
  - (B) 五個圓點構成的標誌是以味全公司英文名稱字首「W」為發想要素
  - (C) 五個圓點意味著中國美食「五味俱全」
  - (D) 以紅色圓點造形作為標誌構成要素，象徵食品業「圓潤可口」的特質
24. 關於同樣大小之黑體字「國立中央圖書館」，在文字造形上之錯視與視覺調整，下列敘述何者正確？
- (A) 「中央」與「圖書」等字，因為筆劃造形之關係，字體會形成不同的外形，如「中央」兩字是屬於矩形，「圖書」兩字是屬於多角形，因此群字會因為外形不同，而在排列時需要調整字間距離
  - (B) 書寫「中」字之直劃筆劃，應較橫劃筆劃稍細些
  - (C) 為使「國」與「圖」兩字在視覺上有正方形感覺，因此設計時需將原本正方形的輔助方格稍微拉長
  - (D) 書寫「央」字的橫劃筆劃，應比「圖」字的橫劃筆劃粗些

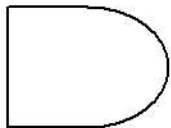
25. 關於色料彩度高、低的敘述，下列何者正確？
- (A) 純色混合無彩色，則彩度提高
- (B) 同一色彩，小面積色票的彩度感覺，較大面積的彩度低
- (C) 兩互補色彩相混合，則彩度提高
- (D) 同一色票，由於人眼視覺機制的影響，所以近看時彩度比遠看時低
26. 下列關於書寫英文字母的敘述，何者正確？
- (A) 書寫「Nikon」英文字時，宜先繪製三條導線，由上而下依序為：大寫線（Capital line）、腰線（Waist line）、下緣線（Descender line）
- (B) 書寫大寫字母「WTO」時，其字體高度通常為上緣線（Ascender line）至下緣線（Descender line）的距離
- (C) 在英文字母結構上，用以書寫「area」等小寫字母上方的導引線稱為 x 線（x-line）
- (D) 為追求視覺上的安定平衡，書寫「BBS」等英文字母時，其上、下分割，宜上長、下短（或上大、下小）
27. 人像攝影時，欲使照片中人物的背景呈現黃色，下列何者無法達到效果？
- (A) 直接採用黃色背景紙，並全面投射白光
- (B) 採用白色背景紙，同時全面投射紅光與綠光
- (C) 採用黃色背景紙，全面投射黃光
- (D) 採用白色背景紙，同時全面投射紅光與藍光
28. 依照圖(三)所示，下列有關 PHILIPS 廣告中「文字造形與編排」的敘述，何者不正確？



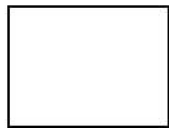
圖(三)

- (A) 廣告中「吸得淨淨」文字是利用「具象圖形化」的表現
- (B) 廣告右側內文編排是採用「齊尾不齊頭」的編排方式
- (C) 廣告右側內文編排是採用「文字排成具象圖形」的編排方式
- (D) 廣告右側內文編排的不規則形狀，能夠產生自然且富有節奏感的造形
29. 對於光線與色彩之間的關係，下列何者敘述正確？
- (A) 物體表面所呈現的色彩是恆常不變的，不會因為不同色彩的光線照射而改變
- (B) 不同波長的光波，其本身不具有色彩，是光波刺激眼睛後，人類才感知色彩
- (C) 「白光」即指光線色彩如牛乳般純淨潔白
- (D) 人類可視光的波長約介於 400 nm ~ 700 nm 之間

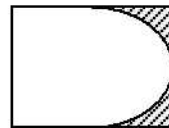
30. 成語「萬綠叢中一點紅」所描述的現象，與下列敘述何者較接近？  
(A) 海鮮店以綠葉襯托海產，使海產更新鮮，以提高賣相  
(B) 手術室牆面漆上青綠色，以改善醫護人員眼睛的疲勞現象  
(C) 小販以紅光照射紅色西瓜，使西瓜感到更甜美  
(D) 從紅色空間走入白色空間，感到空間帶青綠色感覺
31. 「雲門舞集年度春季公演海報」依照設計需要設定一排橫寫之標題文字，其字高大小為 10 公分，試問在電腦繪圖中，下列何者字體大小之設定最接近該設計需求？  
(A) 115 點 (points) (B) 140 點 (points)  
(C) 258 點 (points) (D) 285 點 (points)
32. 以迴轉混色器進行甲、乙兩顏色之迴轉混色，下列敘述何者正確？  
(A) 若兩色混色結果為灰色，則甲、乙兩顏色互為補色  
(B) 兩色混合後之色相，即為甲、乙兩顏色色相之減法混合  
(C) 兩色混合後之明度，即為甲、乙兩顏色明度相加之和  
(D) 兩色混合之後，彩度大為提升
33. 下列有關古羅馬體 (Old Roman) 與現代羅馬體 (Modern Roman) 之敘述，何者不正確？  
(A) 兩種羅馬體的筆劃特色為水平線細、垂直線粗  
(B) 現代羅馬體筆劃無裝飾襯線  
(C) 現代羅馬體垂直線與水平線粗細對比較大，字幅較為狹窄  
(D) 古羅馬體的細線筆劃有弧度，現代羅馬體的細線筆劃沒有弧度
34. 二色以上的色彩並置時，各色彩面積大小不同會影響視覺均衡感受，因此需做適當面積比例的調整，如有甲色為 5YR 6/12，乙色為 5Y 8/12，丙色為 4G 4/9，請依曼塞爾 (Munsell) 色彩調和理論之色彩面積法則，將各色彩調整後的面積，由大至小依序排列，下列何者正確？  
(A) 甲色 > 乙色 > 丙色 (B) 乙色 > 甲色 > 丙色  
(C) 丙色 > 甲色 > 乙色 (D) 丙色 > 乙色 > 甲色
35. PCCS 表色體系的「色相面」，常以曲線形表示 (如甲圖)，而非以一般人所熟識的面之概念形 (矩形) 表示 (如乙圖)，若進一步比對兩者 (如丙圖所示)，可發現「色相面」比矩形少了斜線部份，下列何者是該「色相面」缺少斜線部份的主要原因？



甲圖



乙圖



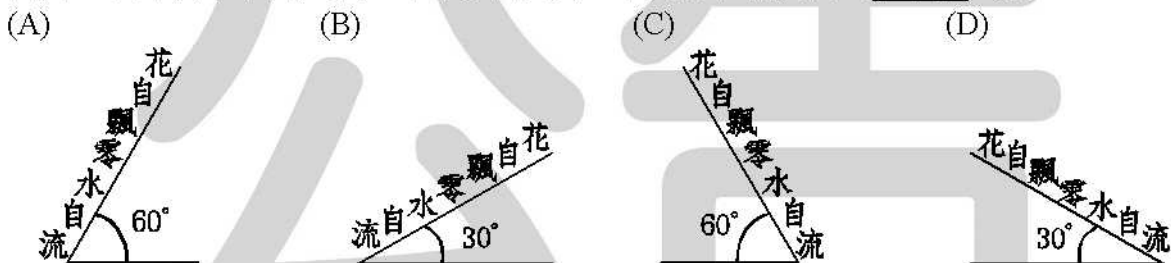
丙圖

- (A) 將「色相面」繪製成曲線形，在造形上較具美感  
(B) 製成色立體時，每一個「色相面」的觸覺滑順，不易刮傷皮膚  
(C) 排列形成弧線形，易使色彩的跳階平順，合於人類的「視知覺」感受  
(D) 不可能有色彩存在於斜線部份，故將它捨棄

36. 關於視覺機能與色彩的描述，下列何者不正確？
- (A) 光線微弱或是光源有明顯色偏時，還是可以分辨物體原來的色彩，這現象稱為「色彩的恆常性」
- (B) 由亮處進入暗處，眼睛一時之間不能適應，要過片刻後才看得見，這現象稱為「暗適應」
- (C) 「明適應」即是錐狀細胞轉換成柱狀細胞的切換作用所引起的現象
- (D) 「錐狀細胞」具有感知色彩的能力，但對明暗感覺較遲鈍

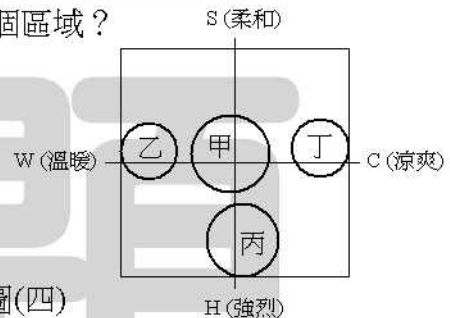
37. 有關於文字編排的敘述，下列何者不正確？
- (A) 相鄰的兩字之間的距離稱為「字間」或「字距」
- (B) 文字編排時，為求較佳的閱讀效果，通常「行間」會大於「字間」
- (C) 為了避免文字字數排列太長，影響閱讀效果，因此將文字用「欄」區隔
- (D) 文字編排時，為求較佳的閱讀效果，通常「行間」會大於「欄間」

38. 有關「花自飄零水自流」文句的傾斜排列，下列何種編排方式不利於閱讀？



39. 圖(四)是一個「十字形語言形象尺度表」，圖中有甲、乙、丙、丁四區，請問「淺紫色、中灰色、灰黃色」等三色之配色，較適合放置於那一個區域？

- (A) 甲區
- (B) 乙區
- (C) 丙區
- (D) 丁區



圖(四)

40. 圖(五)所示為日本知名品牌「馬自達汽車」的標準字，為便於多元化運用，除了標準的白底黑色字體外，也採取黑底白字的反白表現。若欲使兩種背景字體筆劃粗細感覺一致，下列敘述何者正確？



- (A) 白底黑字標準字的全部筆劃，應較黑底白字標準字的全部筆劃略粗
- (B) 白底黑字標準字的縱向筆劃，應較黑底白字標準字的橫向筆劃略粗
- (C) 白底黑字標準字的全部筆劃，應較黑底白字標準字的全部筆劃略細
- (D) 白底黑字標準字與黑底白字標準字，筆劃粗細應相同

【以下空白】

# 公告 試題