

九十二學年度技術校院四年制與專科學校二年制 統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一)

工業設計類

基礎製圖、設計基礎

【注意事項】

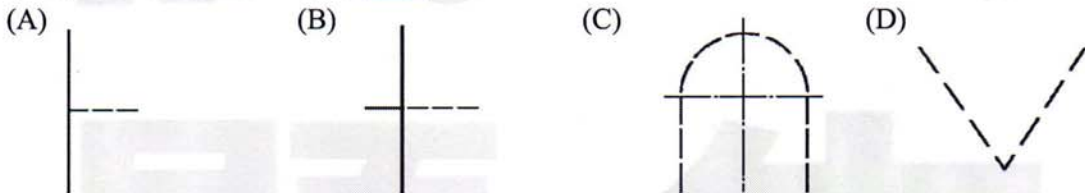
1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
3. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。
5. 本試題分 2 部份，共 100 分，請依題號順序作答。
第一部份 (第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分)
第二部份 (第 21 至 40 題，每題 3 分，共 60 分)

第一部份 (第 1 至 20 題，每題 2 分，共 40 分)

1. 下列有關「表現技術」的敘述，哪一項不正確？
 - (A) 只要能適當表現出設計的意義，不論使用何種技術或何種材料都可以
 - (B) 通常表現造形設計的技術，會因所使用的材料與工具不同而有不同的效果
 - (C) 使用漂流沾著法通常會製造出具有規則性幾何圖形的效果
 - (D) 通常材料若選用廣告顏料，則最常使用的表現技術是平塗法
2. 下列有關「形態」的敘述，哪一項不正確？
 - (A) 形態一般可分成幾何形態與有機形態
 - (B) 幾何形態中的數學秩序常可以從有機體中歸納而得
 - (C) 大部分充滿生命力的自然物通常都屬於有機形態
 - (D) 自然物中的礦物結晶是屬於有機形態
3. 下列有關「點」的特性，哪一項不正確？
 - (A) 點是造形發展過程中最簡單的元素
 - (B) 點的感覺取決於該點所在的外框參考體
 - (C) 根據幾何學的定義，點是沒有大小的
 - (D) 在紙張上的點，一定會有形狀與明暗色調，但不一定會有大小
4. 下列有關「面」的描述，哪一項較不正確？
 - (A) 點擴大之後變成面
 - (B) 線的移動便成為面
 - (C) 面是構成立體的基本要素
 - (D) 面無法像點與線可以表現出空間感
5. 以下何者為線最重要的特性？
 - (A) 長度
 - (B) 形狀
 - (C) 寬度
 - (D) 色彩
6. 黃金比是較受眾人喜歡的矩形長寬比關係，它的比例何者是正確的？
 - (A) 2 : 1
 - (B) 1.115 : 1
 - (C) 1.618 : 1
 - (D) 2.314 : 1
7. 如果將色料的黃色與藍色等量混合，所得到的顏色應較近於：
 - (A) 綠色
 - (B) 深灰色
 - (C) 橙色
 - (D) 紫色
8. 下列何者為彎曲的錯視圖形？
 - (A) 汪德 (Wundt) 圖形
 - (B) 亞賓浩斯 (Ebbinghaus) 圖形
 - (C) 里伯斯 (Lipps) 圖形
 - (D) 波更得魯夫 (Poggendorff) 圖形

9. 色彩設計與心理感覺有相當大的關係，下列敘述何者正確？
 (A) 黃色會使人有寒冷的感覺
 (B) 淡黃色給人的感覺比深咖啡色沈重
 (C) 粉紅色比棗紅色給人的感覺更柔軟
 (D) 無色彩的白色與黑色，通常會較有溫暖的感覺
10. 依據形的組織統一性原則，強調人們觀看物體時，追求在構造上具有安定感的形，依此原則，下列何者不包括在內？
 (A) 對稱性 (B) 閉鎖性 (C) 簡潔性 (D) 圖地對比性
11. 我們用的大型印表機紙張，A4 規格的大小為 297 mm × 210 mm，請問 A2 規格的大小為：
 (A) 297 mm × 420 mm (B) 420 mm × 210 mm
 (C) 594 mm × 420 mm (D) 594 mm × 297 mm

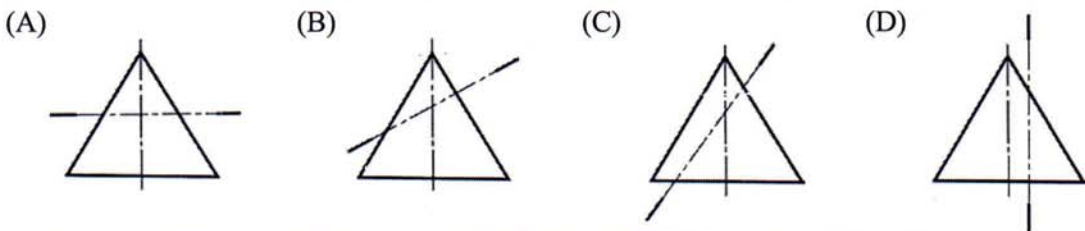
12. 下列製圖的虛線畫法，何者錯誤？



13. 下列敘述何者不正確？

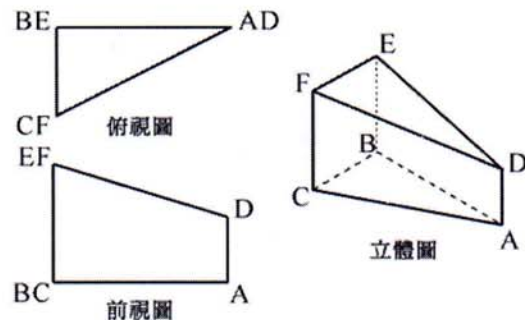
- (A) 兩圓弧相切，其切點必位於連接兩圓心之線上
 (B) 在圓周上一點可作無限多條切線
 (C) 在圓外一點可對圓繪製兩條切線
 (D) 不是同在一直線上的三點可作一圓

14. 下列圖示中，何種圓錐體截面所形成的曲線，是長、短軸不相等的橢圓？



15. 根據以平行法求實長的原理，下列立體圖的前視圖中哪一線段不是實長？

- (A) AB
 (B) ED
 (C) DF
 (D) AD






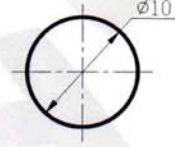
16. 依據中國國家標準對圖學中線條的規定，分粗、中、細等三種寬度的線條，請問下列敘述何者不正確：

- (A) 可見輪廓線用粗線條 (B) 中心線用細線條
(C) 折斷線用粗線條 (D) 隱藏線用中等粗細的線條

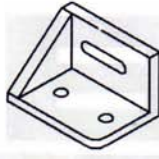

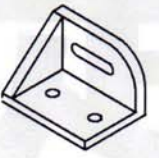

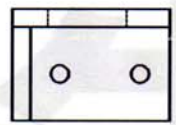
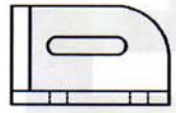
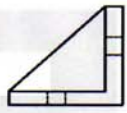
17. 半徑為 5 的圓弧，依據中國國家標準規定，其尺寸的註明方式為：

- (A) R5 (B) 5r (C) r5 (D) 5R

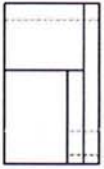
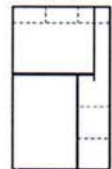
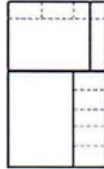
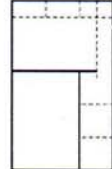
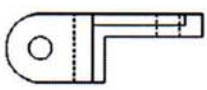
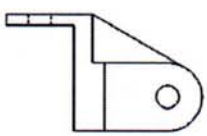
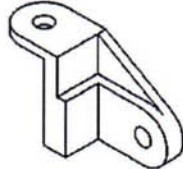
18. 下列標註圓直徑的方式，何者不符合中國國家標準規定？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

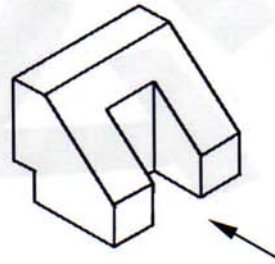
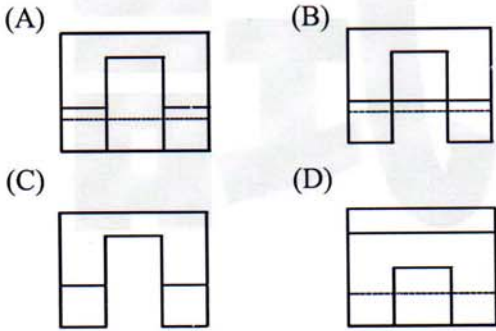
19. 某立體圖依據第三象限投影法 (第三角法)，繪成的前視、右側視、及俯視圖等三視圖如下，則此立體圖是：

- (A)  (B) 
(C)  (D) 
- 前視圖: 
右側視圖: 
俯視圖: 

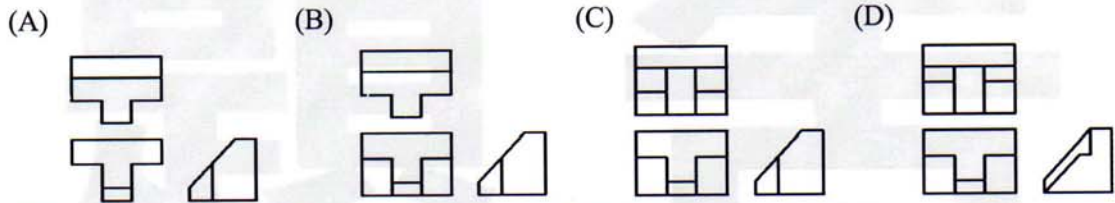
20. 對照下圖中右上角的立體圖，及其前視與俯視圖，依據第三象限投影法 (第三角法)，下列何者為其右側視圖？

- (A)  (B) 
(C)  (D) 
- 前視圖: 
俯視圖: 
立體圖: 

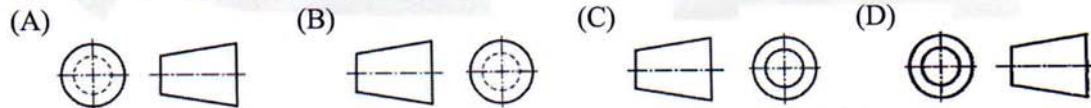
29. 有關後現代 (Post-Modernism) 設計主義的訴求特性，下列何者不正確？
 (A) 不再只強調理性的思索 (B) 主張形式始終追隨功能
 (C) 會利用隱喻手法設計作品 (D) 喜歡運用經過調合混成的造形元素
30. 關於現代造形文化基本理念的敘述，以下何者不正確？
 (A) 強調實用造形 (B) 強調不排斥傳統
 (C) 鼓勵個人式的主觀意識 (D) 強調科技與藝術，理性與感性相輔相成
31. 試依下圖箭頭方向，選出正確的正交視圖：



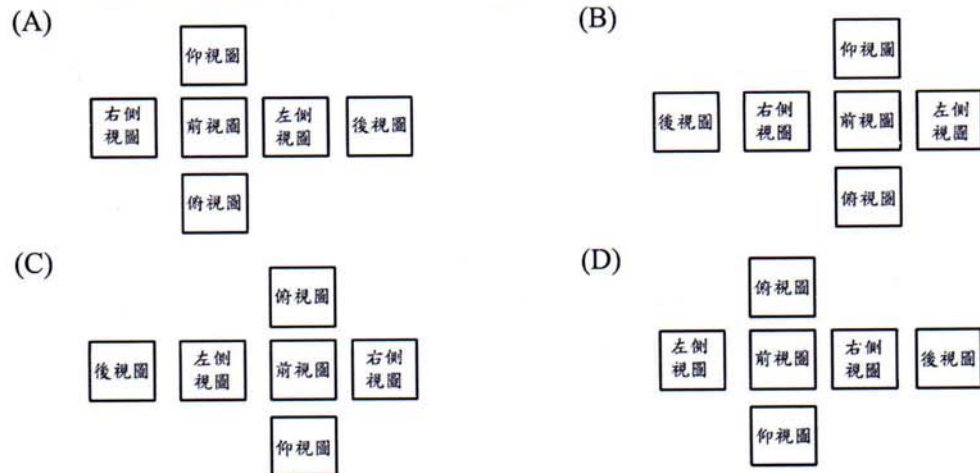
32. 下列各選項的三視圖，何者可以形成實質的立體圖？



33. 圖學中，第三象限投影法 (第三角法) 的表示符號為：

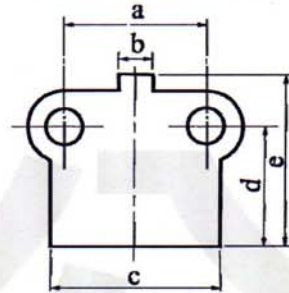


34. 依據第三象限投影法 (第三角法) 的規定，物體六個正交面的視圖排列關係為：



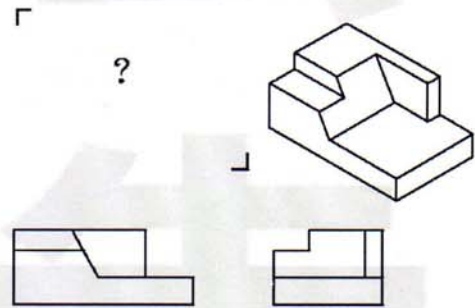
35. 從幾何觀點來看，製圖中標註的尺寸，可分兩種不同性質，即大小尺寸和定位尺寸，前者在註明尺寸的大小，而後者在說明部位間的相互位置。下圖中，有五個地方標示尺寸，其中屬於定位尺寸為：

- (A) a, c, e
- (B) a, d
- (C) b, c, e
- (D) b, c



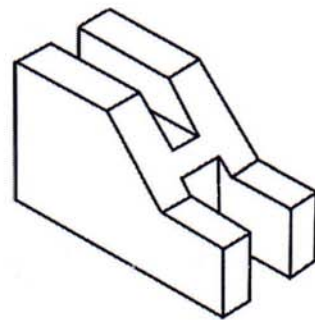
36. 請依據第三象限投影法 (第三角法)，對照下圖右上角的立體圖，及其前視與右側視圖，選出其正確之俯視圖：

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)



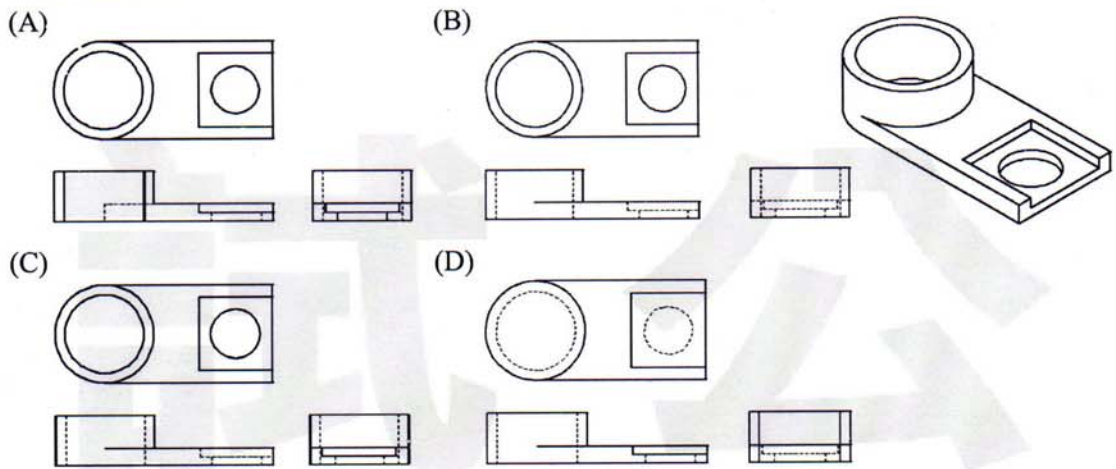
37. 請依據第三象限投影法 (第三角法)，對照下列立體圖，選出其正確的前視、右側視、及俯視等三視圖：

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

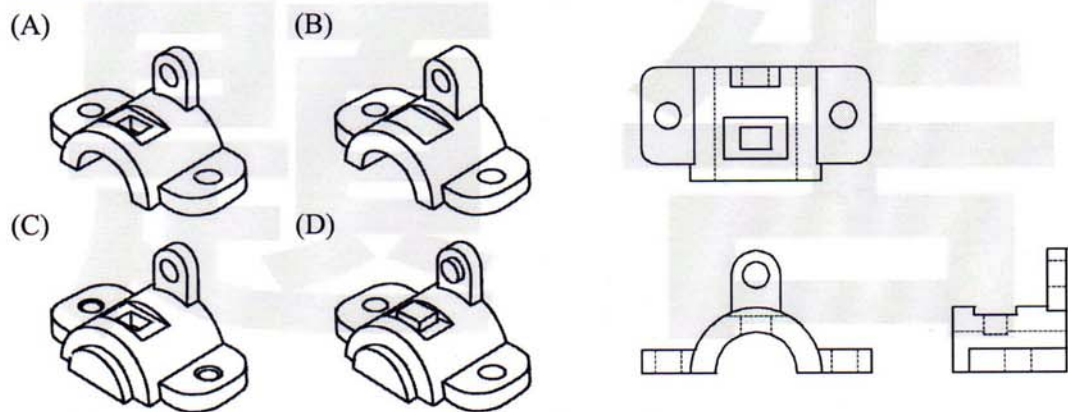


【背面尚有試題】

38. 請依據第三象限投影法 (第三角法)，對照下列立體圖，選出其正確的前視、右側視、及俯視等三視圖：



39. 請依據第三象限投影法 (第三角法)，對照下列前視、右側視、及俯視圖，選出其正確的立體圖：



40. 請依據第三象限投影法 (第三角法)，對照下列立體圖，選出其正確的前視、右側視、及俯視等三視圖：

