

統 九 十 二 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制
一 入 學 測 驗 試 題

共同科目

准考證號碼：

<input type="text"/>									
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

(請考生自行填寫)

國 文

【注意事項】

- 一、本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
- 二、本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
- 三、請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

一、綜合測驗

- 下列「」內字的讀音，何者正確？
 (A) 「庖」丁解牛：ㄅㄠ (B) 「匏」瓜徒懸：ㄅㄠ
 (C) 哽「咽」不能語：一ㄎ (D) 乃貪疆「場」尺寸之利：ㄉㄤ
- 下列「」內字的讀音，何者兩兩相同？
 (A) 「拊」掌大笑／肺「腑」之言
 (C) 長路「迢」迢／「昭」然若揭
 (B) 「擢」髮難數
 (D) 「熒」獨立／「熒」光微弱
- 下列各組文字，何者屬於「會意」字？
 (A) 弓、木 (B) 吐、珠
 (C) 婦、休 (D) 本、末
- 下列成語「」內字的解釋，何者錯誤？
 (A) 見笑大「方」：道 (B) 每下愈「沉」：情形
 (C) 含辛「茹」苦：食 (D) 懲前「毖」後：戒慎
- 下列文句「」內的「孫」字，何者意義與其他三者不同？
 (A) 奢則不「孫」，儉則固 (B) 入學鼓篋，「孫」其業也
 (C) 敬「孫」務時敏，厥脩乃來 (D) 雜施而不「孫」，則壞亂而不脩
- 依據文義，下列文句的「與」字，何者可改用「如」字？
 (A) 君子莫大乎「與」人爲善 (B) 因物而多之，孰「與」騁能而化之
 (C) 暴虎馮河，死而無悔者，吾不「與」也 (D) 人潔己以進，「與」其潔也，不保其往也
- 下列成語，何者的喻意兩兩相同？
 (A) 曲突徙薪／未雨綢繆 (B) 魯魚亥豕／郭公夏五
 (C) 啜菽飲水／臥薪嘗膽 (D) 一絲不挂／身無長物
- 下列文句「」內詞的解釋，何者正確？
 (A) 炊不暇熟，又「挈挈」而東：欣喜貌
 (B) 尋墜緒之「茫茫」，獨旁搜而遠紹：博學貌
 (C) 焚膏油以繼晷，恒「兀兀」以窮年：勤勞貌
 (D) 豈可使「呶呶」者，早暮拂吾耳，騷吾心：斥責貌
- 下列是一段中間拆散了的現代散文，請依文意選出排序最恰當的選項：
 「公路蜿蜒於雪山山脈及中央山脈之間，一路曲曲折折，路上偶而只見小型的農用車，
 (甲)山路西側是高聳險峻的岩壁，
 (乙)而遠方蘭陽溪隱隱若現，
 (丙)載著農作緩緩行駛著，
 (丁)東側則是深不見底的懸崖斷壁，
 (戊)溪水自高壁一瀉千里，
 直下蘭陽平原。」
 (A) 甲乙戊丁丙 (B) 乙戊甲丙丁
 (C) 丙甲丁乙戊 (D) 戊甲丙丁乙

10. 「很高」、「極高」、「非常高」中的「很」、「極」、「非常」，都用來修飾形容詞「高」，表示「高」的程度。這類的詞，稱為「程度副詞」。下列「內青少年口中的流行詞，何者不屬於「程度副詞」？
- (A) 這張海報誰畫的？遜「斃」了
(B) 這次國文段考，全班成績「爆」低的
(C) 他上籃的動作，真的是帥「呆」了
(D) 你們班那隻北極熊，講的笑話超「冷」
11. 《格言聯璧》：「不蹈無人之室，不入有事之門，不處藏物之所。」此一警世格言，意在戒人當：
- (A) 遠嫌避禍
(B) 審機而為
(C) 洞燭機先
(D) 清虛自守
12. 張載〈西銘〉：「民，吾同胞；物，吾與也。」這句話所表現的是何種精神？
- (A) 忠孝
(B) 仁愛
(C) 信義
(D) 和平
13. 《孟子·盡心》：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為閒不用，則茅塞之矣。今茅塞子之心矣。」這段話旨在說明：
- (A) 學貴力行
(B) 學貴有恆
(C) 學用不可分離
(D) 學思必須並重
14. 《楚辭·漁父》：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」這表達了何種處世態度？
- (A) 兼善天下
(B) 擇善固執
(C) 與世推移
(D) 急公好義
15. 下列詩句，何者以「親情」為書寫主題？
- (A) 與君離別意，同是宦遊人；海內存知己，天涯若比鄰
(B) 浮雲遊子意，落日故人情；揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
(C) 焉知二十載，重上君子堂；昔別君未婚，兒女忽成行
(D) 露從今夜白，月是故鄉明；有弟皆分散，無家問死生
16. 根據「尊師重道乃貴道不貴齒」的前提，能得出下列那一個推論？
- (A) 巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟
(B) 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
(C) 彼與彼，年相若也，道相似也，位卑則足羞，官盛則近諛
(D) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
17. 辛棄疾〈永遇樂〉：「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」這句話表達了作者的何種心情？
- (A) 老驥伏櫪
(B) 能屈能伸
(C) 絕處逢生
(D) 大器晚成
18. 《左傳·秦晉殽之戰》：「三十三年春，秦師過周北門。左右免胄而下，超乘者三百乘。」「超乘者三百乘」，旨在彰顯秦師：
- (A) 軍威壯盛，身手矯健
(B) 動作畫一，訓練精良
(C) 軍行急速，分秒必爭
(D) 驕縱輕佻，軍紀鬆弛

19. 下列文句，何者以「有聲」來凸顯環境原有的寂靜？
 (A) 蔭綠的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動，一如山中時光無聲的流淌
 (B) 煙霧在眼前飄飛輕舞，陽光篩透而過，亮光和淡影貼著草地流動變化追逐
 (C) 雪塊滑落和碰撞的聲音則有如岩石的崩落，在冰冷謐靜的原始森林間迴響
 (D) 草原上的某些氣味、聲響和色澤，一起在我的心中輕輕躍動，在體內無聲的共鳴
20. 下列詩句，何者沒有描寫出迅疾若飛的速度感？
 (A) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
 (B) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 (C) 車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋
 (D) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營；回看射鵰處，千里暮雲平
21. 下列題辭，何者不適宜作祝壽之用？
 (A) 松鶴延齡
 (B) 福壽全歸
 (C) 壽比南山
 (D) 松柏長青
22. 根據現行公文程式條例，下列有關三段式公文（以「函」為例）的敘述，何者錯誤？
 (A) 分段以三段為限。案情簡單，能用一段完成的，勿硬性分割為二段、三段。每段均須標明段名。段名上，不冠數字；段名下，加冒號（：）
 (B) 首段「主旨」段，為三段中唯一不可缺的一段，亦為三段中唯一段名不變的一段
 (C) 為求眉目清晰，三段均可分項條列。如分項條列，應另行低格書寫，並冠以適當數字
 (D) 三段內容，應截然劃分，不可相互重複。表明行文目的與期望的用語，只能出現在「主旨」段
23. 「大海神燈半隱明，香花供奉最虔誠。湄州靈跡原無二，北港如何拜郡城。」這首七言絕句所反映的台灣民間信仰是：
 (A) 關公
 (B) 城隍
 (C) 媽祖
 (D) 保生大帝
24. 下列何者屬於墨子的主張？
 (A) 人法地，地法天，天法道，道法自然
 (B) 惟天為大，惟堯則之
 (C) 君子苟其在己者，而不慕其在天者
 (D) 國家淫僻無禮，則語之尊天、事鬼
25. 甲、李煜 乙、司馬相如 丙、關漢卿 丁、杜甫 上列人物，如以時代先後次序排列，其正確的排序是：
 (A) 乙甲丁丙
 (B) 乙丁甲丙
 (C) 丁乙甲丙
 (D) 丁乙丙甲
26. 我國史籍浩如煙海，如加上《清史》、「正史」已累積有二十六史之多。根據《隋書·經籍志》的看法，正史是指：
 (A) 編年史
 (B) 國別史
 (C) 紀傳史
 (D) 制度史

27. 閱讀下列書評，並推斷它所評論的應是哪一部古典小說？

「其書以功名富貴為一篇之骨。有心豔功名富貴而媚人下人者，有倚仗功名富貴而驕人傲人者，有假託無意功名富貴、自以為高、被人看破恥笑者，終乃以辭卻功名富貴、品第最上一層為中流砥柱。篇中所載之人，不可枚舉，而其人之性情心術，一一活現紙上，讀之者無論是何人品，無不可取以自鏡。」

- (A) 《儒林外史》 (B) 《老殘遊記》 (C) 《三國演義》 (D) 《聊齋誌異》

28. 下列何者開我國文學批評及文體分類的先河？

- (A) 曹丕〈典論論文〉 (B) 陸機〈文賦〉 (C) 摯虞〈文章流別論〉 (D) 劉勰〈文心雕龍〉

29. 下列三則小說回目，其所屬的小說，依序為：

甲、花果山群妖聚義，黑松林三藏逢魔 乙、定三分隆中決策，戰長江孫氏報仇 丙、史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令

- (A) 《西遊記》、《紅樓夢》、《三國演義》 (B) 《西遊記》、《三國演義》、《紅樓夢》
(C) 《紅樓夢》、《西遊記》、《三國演義》 (D) 《三國演義》、《紅樓夢》、《西遊記》

30. 下列有關各句修辭方式的敘述，何者錯誤？

- (A) 「牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄」使用「頂真」
(B) 「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」使用「誇飾」
(C) 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」使用「擬人」
(D) 「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥」使用「譬喻」

二、閱讀理解能力測驗

▲閱讀下列韻文，回答 31、33 題

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 (蘇軾〈定風波〉)

31. 根據詞意，本詞的寫作特色是：

- (A) 議論寓諷刺 (B) 抒情兼議論 (C) 敘述寓哲思 (D) 說明兼議論

32. 「穿林打葉聲」是指：

- (A) 風聲 (B) 雨聲 (C) 雷聲 (D) 車聲

33. 詞中何者能表現蘇軾從容面對憂患困境的處世態度？

- (A) 一蓑煙雨任平生 (B) 莫聽穿林打葉聲 (C) 料峭春風吹酒醒 (D) 回首向來蕭瑟處

▲閱讀下列文章，回答 34、35 題

字諭紀鴻兒：家中之來營者，多稱爾舉止大方，余為少慰。凡人多望子孫為大官，余不願為大官，但願為讀書明理之君子。勤儉自持，習勞習苦，可以處樂，可以處約，此君子也。余服官二十年，不敢稍染官宦氣習，飲食起居尚守寒素家風，極儉也可，略豐也可，太豐則我不敢也。凡仕宦之家，由儉入奢易，由奢返儉難。爾年尚幼，切不可貪愛奢華，不可慣習懶惰。無論大家小家、士農工商，勤苦儉約，未有不興；驕奢倦怠，未有不敗。爾讀書寫字不可間斷，早晨要早起，莫墜高、曾、祖、考以來相傳之家風。吾父、吾叔皆黎明即起，爾之所知也。凡富貴功名皆有命定，半由人力，半由天事。惟學作聖賢全由自己作主，不與天命相干涉。吾有志學為聖賢，少時欠居敬工夫，至今猶不免偶有戲言戲動。爾宜舉止端莊，言不妄發，則入德之基也。
（《曾文正公家訓·諭紀鴻》）

34. 下列文句「」內的「少」字，何者與信中「余為少慰」的「少」字意義相同？

- (A) 「少」時欠居敬工夫，至今猶不免偶有戲言戲動
(B) 東漢以還，淹雅無慙於古，而風骨「少」隳矣
(C) 在北諸臣死節者無多，在南諸臣討賊者復「少」
(D) 飲「少」輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也

35. 下列何者不是本篇家訓叮嚀的內容？

- (A) 舉止端莊，言不妄發
(B) 不可貪愛奢華，不可慣習懶惰
(C) 讀書寫字不可間斷，早晨要早起
(D) 書中自有黃金屋，書中自有千鍾粟

▲閱讀下列文章，回答 36、38 題

予嘗謂楚之屈大夫、韓之張司徒、漢之諸葛丞相、晉之陶徵士，其志行也不同，其遭時也不同，而其心一也。欲為韓而斃呂珍秦者，子房也；欲為漢而誅曹珍魏者，孔明也。雖未能盡如其心焉，然亦略得申其志願矣。靈均逆睹讒臣之喪國，淵明坐視強臣之移國，而俱莫如之何也。略申志願者，其事業見于世；莫如之何者，將沒世而莫之知，則不得不托之空言以泄忠憤；此予所以每談屈辭、陶詩而為之流涕太息也。
（吳澄《淵明集補注序》）

36. 「將沒世而莫之知」，句中「莫之知」乃「莫知之」的倒裝，下列文句，何者沒有使用倒裝句法？

- (A) 夫天地者，萬物之逆旅也
(B) 不患人之不己知，患不知人也
(C) 夫子焉不學，而亦何常師之有
(D) 天下之權重望崇者，莫我若也

37. 作者認為屈原、張良、諸葛亮、陶淵明四人「其心一也」，是指他們都具有何種共同點？

- (A) 忠
(B) 信
(C) 忍
(D) 恕
38. 作者「每談屈辭、陶詩而為之流涕太息」，是因為感嘆屈、陶二人：
(A) 以身殉名
(B) 有志難伸
(C) 家破人亡
(D) 寄人籬下

46. 閱讀下列兩段短文，並依序為□選擇恰當的詞語：

甲、臨別的時候，他捧著她的濕濡的臉，捧著呼吸的鼻息、眼淚水與閃動的睫毛，睫毛在他的手掌心裡□□，像個小飛蟲。
（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

乙、流蘇沒了主意，砲火卻逐漸猛烈了。……飛機蠅蠅地在頂上盤旋，「孜孜……」繞了一圈又繞回來，「孜孜……」痛楚地，像牙醫的螺旋電器，直□進靈魂的深處。
（張愛玲〈傾城之戀〉）

- (A) 翻滾／敲 (B) 翱翔／推 (C) 撲動／挫 (D) 蠕動／按

47. 閱讀下文，並推斷下列修改，何者最簡潔且最切合原意？

也是因為我的努力，我才不至於要加入失業大軍的行列。可是我從不會認為自己是老闆的奴隸，要遵從他的一切指令，即使他是這樣的想。

(A) 老闆希望我是他的奴隸，但我寧願保持自尊，以免失去我的工作

(B) 因為我表現良好，又對老闆畢恭畢敬，所以能夠獲得這一份工作

(C) 如果我不想失業，就必須對老闆更加的言聽計從，更加的加倍努力

(D) 我能保有這份工作，是因為工作努力，不是因為對老闆百依百順，做老闆的奴隸

▲閱讀下列短文，回答48、50題

作文，是語文學習的重點。每個學生都應該認真的做好作文。(甲)但是，同學們往往查覺沒有什麼材料可寫，這是什麼原因呢？(乙)先說我們班上的情況，每逢作文，我們都感到頭痛，不知道用什麼材料作文。老師經常強調要注意觀察，觀察生活，觀察事物；對作文要認真想想。(丙)可是，正如前面老師講的，有的卻只注意作文的分數。我們班上的情況，大體反映了中學生對作文的態度。

如何寫好作文，這是每個學生所關心的。(丁)上面那個同學和老師說的話，反映了同學們只重視分數，忽視觀察生活，知識貧乏，無話可說，不知道用什麼材料。因而，我們應該培養自己觀察力，對周圍的一事、一人、一物做認真細緻的觀察、分析、發表感想。

48. 如果你是國文老師，你覺得下列給予這篇文章的評語，何者最恰當？

- (A) 標點失當，錯字太多 (B) 內容豐富，說理清晰 (C) 簡潔流暢，把握重點 (D) 文字冗贅，不夠簡潔

49. 下列有關劃線處文句優劣的說明，何者正確？

- (A) 甲句「查覺」一詞使用不當 (B) 乙句使上下文之間承接順暢
(C) 丙句舉例具有說服力 (D) 丁句語序失當，應先寫老師再寫學生

50. 這篇短文旨在強調：

- (A) 每逢作文，大家都感到頭痛 (B) 要作文材料不虞匱乏，須認真觀察生活事物
(C) 大多數同學只重視作文分數 (D) 作文是語文學習的重點，在學校應認真學習

【以下空白】