

Te 九 十 一 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制 統 一 入 學 測 驗 試 題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

服 飾 類

服裝概論(含基本設計
、色彩學、服裝構成)

【注 意 事 項】

1. 請先核對考試科目與報考類別是否相符。
2. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
3. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
4. 請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

- 下列服裝用語中何者之涵義是指著裝的一種儀態或外觀效果？
(A) 衣裳 (costume) (B) 服裝 (clothing)
(C) 服飾 (clothing and ornament) (D) 衣服 (clothes)
- 下列有關服裝衛生之敘述，何者錯誤？
(A) 在相同的室溫下，女性主要由於生理上的差異，而較男性感覺清涼
(B) 水的熱傳導率大於空氣，所以衣服被雨淋濕會大幅降低其保溫性
(C) 外界濕度高時，皮膚表面的汗水蒸發較困難
(D) 衣服的換氣作用與其材質及開口形式有關
- 下列何種織物較適合製作冬天防寒大衣？
(A) 軋別丁 (gabardine) (B) 墨爾登呢 (melton)
(C) 山東綢 (shantung) (D) 嗶嘰布 (serge)
- 反身體型的人與標準體型作比較，會出現下列何種差異？
(A) 背長較長 (B) 背寬較窄 (C) 前長較短 (D) 胸寬較窄
- 下列何種衣服對人體形態的依賴度最高？
(A) 中國旗袍 (B) 套頭衣 (C) 日本和服 (D) 印度紗麗
- 下列有關流行風潮之敘述，何者錯誤？
(A) 1900 年代服裝流行的特徵為「S」型輪廓線
(B) 克莉絲丁迪奧 (Christian Dior) 於 1947 年發表「新風貌」(new look)
(C) 迷你裙的流行風潮開始於 1970 年代後期
(D) 六〇年代西方世界風行「年輕文化」的精神
- 下列有關服裝立體化的技法，何者較傾向裝飾意味？
(A) 自然褶 (B) 打褶 (C) 縮拔 (D) 加襠布
- 下列有關公主線剪接連裙裝的敘述，何者錯誤？
(A) 由肩至衣襠的縱向剪接線
(B) 符合體型可強調細小腰圍及寬襠裙的輪廓線
(C) 可將肩褶與胸褶份併入剪接線內作處理
(D) 布料使用上較不受花樣限制
- 下列有關相反創意法之服裝實例運用，何者錯誤？
(A) 內衣外穿 (B) 乞丐裝 (C) 牛仔褲撕裂 (D) 中式旗袍
- 以聚酯纖維混紡布料製作單向褶裙，是利用它的何種性能？
(A) 熱可塑性 (B) 熱傳導性 (C) 捲曲性 (D) 耐熱性

11. 下列有關裙子裏布的敘述，何者錯誤？
(A) 下襠縫份摺三摺車縫固定 (B) 車縫於縫份外側取摺痕份
(C) 與表布共用紙型同時裁剪 (D) 下襠比表布短約 2~3 公分
12. 手縫裙勾時，其合理位置應距完成線多少公分？
(A) 0.3 (B) 0.8 (C) 1 (D) 1.5
13. 中國古代霞披是屬於下列何種衣服型式？
(A) 垂布型 (B) 套頭型 (C) 前開型 (D) 體形型
14. 下列有關膠襯的敘述，何者正確？
(A) 表布需先做完伸縮燙再貼膠襯
(B) 溫度、壓力、時間是貼膠襯的三個必要條件
(C) 貼膠襯時使用蒸氣的主要目的在於預縮的作用
(D) 裁剪膠襯需扣除表布的縫份
15. 下列有關整理布紋的方法，何者正確？
(A) 只要燙平布面皺紋
(B) 順著直布紋方向燙
(C) 順著布紋歪斜方向燙
(D) 向著布紋歪斜相反方向燙，使經緯紗呈垂直
16. 下列有關宇宙服（太空裝）的敘述，何者錯誤？
(A) 防護作用是其穿著目的
(B) 需具備隔熱與保溫系統
(C) 使用高感性素材
(D) 運用高科技紡織技術能使其永遠維持在恆溫狀態
17. 下列何者能使袖子好穿，方便手臂抬舉活動？
(A) 袖孔挖大，增加袖寬
(B) 提高袖山，增加袖寬
(C) 降低袖山，增加袖山縮縫份
(D) 降低袖山，增加袖寬
18. 下列各時期的服裝風格之敘述，何者錯誤？
(A) 拜占庭服飾風格具有高聳尖塔形輪廓特徵
(B) 文藝復興時期男裝上身呈現寬橫感，表現陽剛男性化的特質
(C) 高腰裁剪線是帝政時期的服裝風格
(D) 古埃及人由於地形及重視傳統與宗教的關係，因此服裝樣式變化不大

19. 下列有關西裝領的敘述，何者錯誤？
(A) 上片領傾倒份愈多，領外緣愈長
(B) 後領寬大於後領腰以防接領線外露
(C) 表、裏領須裁同樣大小以防浮鬆
(D) 後領中心是直線有拉長效果，故後領寬宜小於側領寬
20. 下列有關日本工業規格（JIS）對婦女服裝的基本尺寸與體型區分之敘述，何者錯誤？
(A) 一般體型的簡號是 9AR，A 指體型 R 指身高
(B) 先瞭解人體的輪廓，便於提供衣服給少數特定對象為原則
(C) 9AR63 代表 尺碼：9 號 B：82cm H：90cm 身高：156cm W：63cm
(D) 必須隨時代及體型的變化作修正
21. 下列何者為文藝復興時期之服裝特徵？
(A) 裂縫（slash）
(B) 尖頭鞋（poulaine）
(C) 圓錐形頭飾（hennin）
(D) 三角帽（tricorn）
22. 下列有關體熱放射之敘述，何者錯誤？
(A) 皮膚的放熱佔總放熱量的 80~90%
(B) 腋窩無法放射體熱
(C) 酷暑環境下，蒸發的體放熱佔全放熱量的大部分
(D) 傳導、對流的體放熱與空氣無關
23. 下列何者是羊毛織物保溫性佳的因素？
(A) 密度大 (B) 含氣量多 (C) 厚度大 (D) 撓度大
24. 下列有關服裝穿著之敘述，何者錯誤？
(A) 服裝是你的第二個自我
(B) 未來人類穿著的衣服將是結合「生物科技」與「電子科技」的新興衣種
(C) 透濕防水素材可提高雨衣穿著的舒適性
(D) 附著在服裝素材上的微生物所排泄出的氨氣會產生刺激性惡臭
25. 下列有關衣物保養的敘述，何者錯誤？
(A) 可水洗的衣物一定可以乾洗，愈高級衣物愈得乾洗
(B) 穿衣時盡可能小心，減少送洗是唯一保護高級衣物的方法
(C) 在家收放衣飾宜注意溼度、強光及避免過份堆疊
(D) 衣物放在抽屜內可以薄紙填充以免變形
26. 下列何種纖維長期處於潮濕狀態會有發黃及脆化的現象？
(A) 聚酯纖維 (B) 亞克力纖維 (C) 天然纖維 (D) 金屬纖維

27. 下列何種熨燙方式易導致毛織物的布面發亮？
(A) 蒸氣熨燙 (B) 低溫熨燙 (C) 直接熨燙 (D) 使用燙墊熨燙
28. 下列何種輪廓線，其特徵是從肩部或袖籠向下襠切開，上身合身而腰部無接縫線？
(A) 帳篷型 (B) 公主線型 (C) 風鈴型 (D) 三角型
29. 下列溫度，何者最適合熨燙 T/C 質料的衣服？
(A) 低溫 (120°C~130°C) (B) 中溫 (150°C~160°C)
(C) 高溫 (180°C~190°C) (D) 特高溫 (210°C 以上)
30. 下列有關服裝構成的人體計測之敘述，何者正確？
(A) 頸圍前中心點是前長的計測點 (B) 腸棘點是腰圍位置的計測點
(C) 轉子點相當於臀圍線位置的計測點 (D) 側頸點是背長的計測點
31. 下列有關流行成衣的生命週期中，哪一個階段維持最久？
(A) 引導 (B) 成長 (C) 成熟 (D) 衰退
32. 下列敘述，何者錯誤？
(A) 1945 至 1957 年間，服裝史上佔有舉足輕重地位的設計師是香奈兒
(B) 服裝上有流蘇裝飾，是嬉皮服裝的特色之一
(C) 嬉皮文化在服裝上對民俗風的啟發有相當大的影響
(D) 薇薇安威絲戊 (Vivienne Westwood) 是龐克服裝風格的代表性設計師
33. 下列有關服飾名詞之敘述，何者錯誤？
(A) 「haute couture」指「高級具流行感的訂製服」
(B) 「couture」一字源於法文，其原意指「縫製與刺繡」
(C) 「ready-to-wear」意指「成衣」
(D) 「boutique」指一九八〇年代開始風行的「小型高級女裝店」
34. 下列哪一位服裝設計師，於最近 (2002 年一月) 宣佈退休？
(A) 卡文克萊 (Calvin Klein) (B) 唐娜凱倫 (Donna Karen)
(C) 卡爾拉格費 (Karl Lagerfeld) (D) 聖羅蘭 (Yves Saint Laurent)
35. 下列何者不是巴洛克時期的男士服裝特色？
(A) 大量緞帶 (B) 平頂帽 (C) 對襟長外套 (D) 捲曲假髮
36. 下列何種服裝搭配方法，在設計上不屬於類似調和？
(A) T 恤與牛仔褲的組合 (B) 類似色的配色
(C) 相同織法的類似質料 (D) 毛質料搭配部分皮革裝飾

37. 下列有關中國式傳統服裝特色之敘述，何者錯誤？
(A) 領襟採右開襟或前中心對開襟 (B) 構成上大部分採用直線組合
(C) 多數袍服的腰部有接縫線 (D) 大部分採用前後肩連裁
38. 下列哪一個民族的服裝被視為是西方「束腰」行為的源起？
(A) 克里特島人 (B) 埃及人 (C) 拜占庭人 (D) 羅馬人
39. 下列有關流行之敘述，何者正確？
(A) 決定流行的最大要素取決於大眾喜好的傾向
(B) 現今流行的模式完全是由富有階級主導，並進而向下擴大成為一般社會大眾的流行
(C) 最具影響力的國際性色彩研究機構為「IWS」
(D) 台灣目前為國際流行色委員會的正式成員
40. 下列有關基本設計原理之敘述，何者錯誤？
(A) 等量分割在視覺上顯得較為單調 (B) 放射狀的分割在視覺上的刺激性較弱
(C) 分割的造形發展方式是由外向內 (D) 集合的造形發展方式是由內向外
41. 下列色光，何者之波長最短？
(A) 紅 (B) 綠 (C) 黃 (D) 紫
42. 下列設計師，何人於 1930 年代擅長以斜裁方式設計衣服？
(A) 巴南夏加 (Balenciaga) (B) 香奈兒 (Chanel)
(C) 絲凱波瑞莉 (Schiaparelli) (D) 薇歐蕾 (Vionnet)
43. 下列有關色彩的心理感覺之敘述，何者錯誤？
(A) 色彩產生柔和感與色相並無關係
(B) 柔和感之色彩通常是明度高的色彩
(C) 沌色調會有強硬的感覺
(D) 接近純色的色彩會有強硬的感覺
44. 下列有關色彩基本原理之敘述，何者正確？
(A) 藍、綠、紅之色光相混合會形成白光
(B) 色光三原色為紅、黃、綠
(C) 色光三原色亦稱減法混色
(D) 色料三原色亦稱加法混色
45. 下列有關龐克服裝的敘述，何者錯誤？
(A) 起源於一九七〇年代的美國
(B) 服裝以撕裂的方式，再使用安全別針固定
(C) 髮型呈刺蝟的造型
(D) 穿著皮夾克或牛仔衣

46. 下列有關空花布的設計要點之敘述，何者錯誤？
(A) 可以利用布邊花紋來修飾裙襬 (B) 須考慮布料之長度和寬度
(C) 裁布方式與一般布料雷同 (D) 發揮布料透明的特色
47. 下列哪一個時期的服裝以具有長拖襪 (train) 為其特徵之一？
(A) 羅馬 (B) 哥德 (C) 拜占庭 (D) 帝政
48. 下列何者非行銷組合 (marketing mix) 之元素？
(A) 價格 (B) 促銷 (C) 市場調查 (D) 地點
49. 下列有關台灣紡織成衣業現況的敘述，何者錯誤？
(A) 加速 OBM 及 ODM (B) 不再依賴 OEM 生產
(C) 重點放在產品創新研發 (D) 重點放在勞力密集的下游產業
50. 下列何組色彩不屬於鄰近色相的配色？
(A) 紅色與紅紫色的組合 (B) 藍色與藍綠色的組合
(C) 黃色與藍紫色的組合 (D) 紅色與橙色的組合

【以下空白】

