

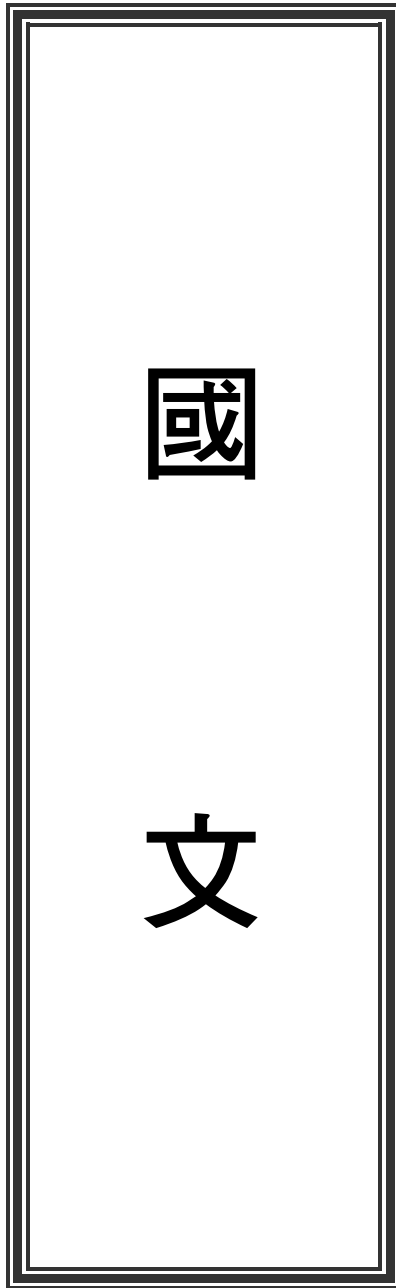
統^九十一^一學^年度^技術^校院^二年^制
測^驗試^題

准考證號碼：

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

共同科目

(請考生自行填寫)



【注意事項】

- 一、本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，請依題號順序作答。
- 二、本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 鉛筆全部塗黑。答錯不倒扣。
- 三、請在試題首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

9. 下列詞句，何者描寫離別時刻的黯然惆悵？
(A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
(B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁
(C) 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
(D) 方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽
10. 下列文句，何者最能表現孤獨寂寞的心境？
(A) 青山橫北郭，白水繞東城
(B) 去來江口守空船，遶船明月江水寒
(C) 倚杖柴門外，臨風聽暮蟬
(D) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
11. 下列〈歸去來辭 並序〉的文句，何者最能形容「余家貧」？
(A) 富貴非吾願，帝鄉不可期
(B) 倚南窗以寄傲，審容膝之易安
(C) 三徑就荒，松菊猶存
(D) 幼稚盈室，餼無儲粟
12. 閱讀下列四詩，並依「春、夏、秋、冬」的次序排列：
甲、北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開
乙、兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船
丙、冰簟銀床夢不成，碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明
丁、山石荦确行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥
(A) 甲丁丙乙
(B) 乙丁丙甲
(C) 丙丁甲乙
(D) 丁乙丙甲
13. 下列事例，何者最貼近《道德經》：「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王」的真義？
(A) 某教授分數打得寬又不「當」人，學生因此爭相選修他的課，堂堂爆滿
(B) 某部長平日體恤部屬，而且賞罰公正嚴明，故能屢創佳績
(C) 某董事長宅心仁厚，誠懇謙卑，故能吸引同業加盟，終成為大企業家
(D) 某立委勤跑基層，婚喪喜慶必到場，所以能再度高票當選
14. 下列詩句，何者屬於對偶？
(A) 讀書破萬卷，下筆如有神
(B) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關
(C) 渡口月初上，鄰家漁未歸
(D) 明眸皓齒今何在，血污遊魂歸不得

15. 閱讀下文，並依文意選出最適當的「斷句方式」：

久之方知地震各疾趨出見樓閣房舍仆而復起牆傾屋塌之聲與兒啼女號喧如鼎沸

- (A) 久之方，知地震。各疾趨，出見樓閣房舍，仆，而復起，牆傾屋塌之聲與兒啼女號，喧如鼎沸。
 (B) 久之方，知地震，各疾趨。出見樓閣，房舍仆而復起，牆傾屋塌之聲與兒啼女號，喧如鼎沸。
 (C) 久之，方知地震。各疾趨，出見樓閣，房舍仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。
 (D) 久之，方知地震。各疾趨出，見樓閣房舍，仆而復起。牆傾屋塌之聲與兒啼女號，喧如鼎沸。

16. 閱讀下文，並推斷甲、乙、丙、丁四句應如何排列，方成為文句通順的段落？

重陰匝月，如醉如病，
甲、急引手牽帷，
乙、忽聞眾鳥畢作弄晴之聲，

丙、朝眠不起，
丁、推窗視之，
日光晶瑩，林木如洗。不亦快哉！

- (A) 丙乙甲丁
 (B) 乙丁甲丙
 (C) 丙丁乙甲
 (D) 乙丙甲丁

17. 《史記·管晏列傳》：「吾聞：君子詘於不知己而信於知己者」，句中「信」字的讀音是：

- (A) ㄊ一ㄣˇ
 (B) ㄊ一ㄥ
 (C) ㄆㄨˇ
 (D) ㄆㄨ

18. 《楚辭·漁父》中，漁父奉勸屈原：「世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？」下列文句，最符合這段話本意的是：

- (A) 與其詛咒社會黑暗，不如點亮一盞明燈
 (B) 環境惡化，時不我予，不如退隱山林，或遁入空門
 (C) 世衰道微，人心不古，身為知識分子，應力挽狂瀾
 (D) 人心渙散，價值顛倒，乾脆隨世浮沉，跟著潮流走

19. 王粲〈登樓賦〉：「昔尼父之在陳兮，有歸歎之嘆音。鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟。」這段話主要表達的情感是：

- (A) 懷才不遇
 (B) 憂讒畏譏
 (C) 感懷身世
 (D) 思念家鄉

20. 《三國志·諸葛亮傳》：「曹操之眾，遠來疲弊，聞追豫州，輕騎一日一夜行三百餘里，此所謂彊弩之末，勢不能穿魯縞者也！」其中「彊弩之末，勢不能穿魯縞者也」是形容曹軍：

- (A) 佔盡地利之便
 (B) 已經氣衰力竭
 (C) 猶作困獸之鬥
 (D) 尙能加以制服

21. 曾國藩〈聖哲畫像記〉認為「韓、柳、歐、曾、李、杜、蘇、黃」在聖人門中，是屬於：

- (A) 文學之科
 (B) 言語之科
 (C) 德行之科
 (D) 政事之科

22. 《管子·牧民》所謂「民之四欲」是：

- (A) 禮、義、廉、恥
 (B) 佚樂、富貴、存安、生育
 (C) 憂勞、貧賤、危墜、絕滅
 (D) 不踰節、不自進、不蔽惡、不從枉

23. 《莊子·養生主》敘述庖丁解牛「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」其所強調的精神是：
 (A) 循序漸進，順其自然
 (B) 勤奮不懈，堅忍圖成
 (C) 戰戰兢兢，慎謀能斷
 (D) 腳踏實地，水到渠成
24. 有些人因為一時的挫折而自殺，徒留遺憾。如果面臨挫折時能沉澱思緒，轉化心境，結局或有不同。下列詩句，表達此一人生態度的是：
 (A) 杜甫〈旅夜書懷〉：「星垂平野闊，月湧大江流」
 (B) 王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時」
 (C) 李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」
 (D) 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」
25. 王勃〈秋日登洪府滕王閣餞別序〉：「漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱」，此句若改寫為白話文，何者最正確？
 (A) 夜幕低垂，漁船上舉行歌唱晚會，歌聲瀰漫在丹陽湖的湖面上
 (B) 漁船上的船員，一面趁夜打漁，一面大聲唱歌，歌聲響徹洞庭湖
 (C) 漁船的船長說：天色太晚了，我們應該趕快停靠在洪澤湖岸，高歌暢飲
 (D) 在這寧靜的夜晚，漁船上的漁郎們正唱著歌，歌聲傳遍了鄱陽湖的水邊
26. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉稱「參之莊老以肆其端」為其寫作方法之一。所謂「端」，係指文章起頭的幾句話：《老子》、《莊子》文章起頭的特色，三蘇父子也極喜歡，尤以蘇軾能習得神髓。試問《老子》、《莊子》文章開頭下筆的特色是：
 (A) 平敘直鋪
 (B) 凌空下筆
 (C) 婉約清麗
 (D) 引經據典
27. 王羲之〈蘭亭集序〉中提到的「修禊」，是一種祓除不祥的祭祀，其舉行的地方在：
 (A) 山邊
 (B) 路邊
 (C) 水邊
 (D) 火邊
28. 《大學》首章：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」意指立身處世應有本末先後。下列選項所提出的步驟，何者符合《大學》的主張？
 (A) 齊家→修身→治國→平天下
 (B) 治國→修身→齊家→平天下
 (C) 修身→齊家→治國→平天下
 (D) 修身→治國→齊家→平天下
29. 下列何者不是黃宗羲〈原君〉一文思想的依據？
 (A) 天下為公，選賢與能
 (B) 民貴君輕
 (C) 法術並重
 (D) 天聽自我民聽

30. 閱讀下文，並推斷選項的回答，何者最符合《紅樓夢》中林黛玉「小心眼、好猜疑」的個性？
黛玉只就寶玉手中的宮花看了一看，便問道：「還是單送我一人的？還是別的姑娘們都有呢？」周瑞家的道：「各位都有了，這兩隻
是姑娘的了。」黛玉冷笑道：「我就知道，……。」
(A) 別人不挑剩下的也不給我
(B) 別人總把好的留下來給我
(C) 你總把最好的留給自己
(D) 你不會把不好的留下來給我
31. 白居易〈長恨歌〉：「漁陽鞞鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」所指的戰禍是：
(A) 七國之亂
(B) 八王之亂
(C) 安史之亂
(D) 金人入侵
32. 下列《楚辭·卜居》的文句，何者不符合屈原的作風？
(A) 將遊大人以成名乎
(B) 寧正言不諱以危身乎
(C) 寧超然高舉以保真乎
(D) 寧廉潔正直以自清乎
33. 閱讀下列現代詩，並判斷其描述的是那本中國古典小說的情節？
只因阿瞞一時大意
才把東臨碣石的遺篇
失落在赤壁之外
一任大火燒紅滔滔江水
燒成鼎足而立的天下
(A) 《西遊記》
(B) 《水滸傳》
(C) 《三國演義》
(D) 《七俠五義》
34. 閱讀下列古典詩，並判斷其所描述的是那一段史事？
霸王百行掃地空，不殺一端差可取。天命由來歸有德，不在沛公生與死。
(A) 秦晉殺之戰
(B) 楚漢相爭
(C) 吳越爭霸
(D) 赤壁之戰
35. 下列各組典籍，若按寫作年代先後順序排列，其排列順序錯誤的是：
(A) 《左傳》、《史記》、《漢書》
(B) 《詩經》、《楚辭》、《漢樂府詩集》
(C) 《臨川集》、《東坡志林》、《樂天集》
(D) 《老子》、《墨子》、《韓非子》
36. 下列關於《禮記》的敘述，何者錯誤？
(A) 是記載周朝官僚體制的重要典籍
(B) 與《周禮》、《儀禮》合稱「三禮」
(C) 《大學》、《中庸》原為其中兩篇，後與《論語》、《孟子》合稱「四書」
(D) 是「十三經」之一

37. 下列作品，何者為清代的「諷刺文學」？
 (A) 《儒林外史》 (B) 《聊齋志異》 (C) 《紅樓夢》 (D) 《浮生六記》

38. 拜訪客戶時若恰巧對方不在，可於留下的名片背面扼要書寫欲囑託之事，並應於署名處：
 (A) 簽寫姓名 (B) 只簽名字 (C) 書寫「外詳」 (D) 書寫「名正肅」

貳、閱讀測驗

● 閱讀下列宋詞，回答 39 - 42 題。

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。
 人比黃花瘦。 (李清照〈醉花陰〉)

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，

39. 這首詞所描寫的季节是：

- (A) 春季 (B) 夏季 (C) 秋季 (D) 冬季

40. 「玉枕紗廚，半夜涼初透」句中的「紗廚」是指：

- (A) 餐廳用的紗製罩子 (B) 廚房用的紗製罩子 (C) 客廳用的紗製帷帳 (D) 臥室用的紗製帷帳

41. 「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖」意謂那一種花的香氣沾滿衣袖？

- (A) 梅花 (B) 菊花 (C) 蓮花 (D) 桃花

42. 李清照之夫趙明誠，將此首〈醉花陰〉與自己的作品交友人陸德夫品評，陸德夫所挑出來的「佳句」是：

- (A) 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸
 (B) 佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透
 (C) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖
 (D) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦

● 閱讀下列兩首古典詩，回答 43 - 46 題。

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。
 樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，心銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴。
 (李白〈與夏十二登岳陽樓〉)

43. 關於上列兩首詩的敘述，何者正確？

- (A) 二詩用韻相同 (B) 皆屬五言古體詩 (C) 皆有對偶句 (D) 皆為初唐作品

44. 下列詩句，何者最能表達作者「感時憂國」的情懷？

- (A) 親朋無一字，老病有孤舟
 (B) 戎馬關山北，憑軒涕泗流
 (C) 雁引愁心去，心銜好月來
 (D) 醉後涼風起，吹人舞袖迴

45. 下列關於杜甫〈登岳陽樓〉的說明，何者錯誤？

- (A) 隱含「念吾一身，飄然曠野」的情懷
 (B) 以空闊的背景，反襯人物的孤獨飄零
 (C) 感嘆「萬國盡征戎，烽火被岡巒」的時代動亂
 (D) 透過充滿想像的象徵筆法，表達濃郁的家國之情

46. 下列關於李白〈與夏十二登岳陽樓〉的說明，何者正確？

- (A) 詩的時間背景是秋天的夜晚
 (B) 善用寫實手法，如「雲間連下榻，天上接行杯」
 (C) 表達詩人心繫故鄉的情懷
 (D) 「好月」、「涼風」皆為作者人品高潔的象徵

● 閱讀下列古代散文，回答 47 - 50 題。

王酒者，京師富店也。樹百尺之竿，揭金書之帘，羅玉相之器，繪五楹之室，出十石之壺，名其館曰「五美」，飲者爭趨之也，然而酒惡。明日酒惡之名遍都市，又明日門外有張羅者。予歎曰：「嘻，王酒以五美之名而彰一惡之實，自取窮也。夫京師之市酒者不減萬家，其為酒惡者多矣，必人人嘗之，人人始知之。待人人知之，已三二歲矣。彼無所表著以彰其惡，而飲者亦無所指記以名其惡也。計所獲，視王酒亦百倍焉。朱酒者，酒美亦無所表著，計所獲，視王酒亦百倍焉。」或曰：「為酒者將捨名以售其惡乎？」曰：「二者吾不居焉，吾居朱氏。夫名為善之累也，故藏脩者惡之。彼朱酒者無名，何害其為美酒哉！」
 (呂坤《呻吟語·廣喻》)

47. 「明日酒惡之名遍都市，又明日門外有張羅者」，「門外有張羅者」意謂：

- (A) 生意興隆，應接不暇
 (B) 生意蕭條，門可羅雀
 (C) 裝設門面，改弦更張
 (D) 頂讓他人，換手經營

48. 「夫名為善之累也，故藏脩者惡之」，「藏脩者」意謂：

- (A) 深藏不露，身懷絕技者
 (B) 身藏巨資，不欲聲張者
 (C) 默默修德，不慕虛名者
 (D) 隱居山林，修行佛道者

49. 王家酒店快速虧敗的原因是：

- (A) 只重外觀，忽略實質
 (B) 只重實質，忽略外觀
 (C) 實質與外觀皆未講求
 (D) 裝設華麗，使人卻步

50. 下列敘述，何者符合作者真正的主張？

- (A) 只要做好外表裝設，就可吸引大眾，使產品暢銷，品質內涵並不重要
 (B) 外表裝設不需刻意講究，只要有好的品質內涵，自然能創造好的口碑
 (C) 有好的品質內涵，還必須講究華美的外表裝設，經營才會成功
 (D) 品質內涵和外表裝設都不重要，最重要的是迎合大眾需求，掌握獲利契機