

1. 下列「」內的字，何者注音正確？
- (A) 屈「撓」：ㄅㄛ (我們對於一棵古松的三種態度)  
 (B) 十「稔」：ㄅㄛ (台灣通史序)  
 (C) 色不「沮」：ㄐㄩ (道德的勇氣)  
 (D) 「瘡」癥：ㄉㄤ (翡冷翠山居閒話)。
2. 下列「」內的字，何者注音正確？
- (A) 若「垚」若穴：ㄉㄨ (始得西山宴遊記)  
 (B) 細腿朝上「蜷」曲著：ㄐㄩㄣ (蒼蠅與我)  
 (C) 「踟」躕徘徊：ㄉㄧ (談靜)  
 (D) 刑「笞」：ㄉㄤ (漸)。
3. 「茗濃溪南岸徒峭的峰巒山溝間，雪或積覆或散置，在色澤疑重的岩壁與濃綠的冷杉間亮著寒光。」(八通關種種) 以上文句有幾個錯別字？
- (A) 1  
 (B) 2  
 (C) 3  
 (D) 4。
4. 下列各詞語，何者沒有錯別字？
- (A) 渾渾惡惡 (藝術與科學)  
 (B) 觸目驚心 (母親的書)  
 (C) 自感歉咎 (田園之秋)  
 (D) 飛揚跋扈 (蒼蠅與我)。
5. 「自顧不」「白璧微」「松鶴齡」以上空格，應填的字依序是
- (A) 暇、瑕、遐  
 (B) 瑕、遐、暇  
 (C) 遐、瑕、暇  
 (D) 瑕、暇、遐。
6. 下列各句「將」字，何者詞性與意思和其它三句不同？
- (A) 明日即「將」來射曹軍 (用奇謀孔明借箭)  
 (B) 不覺那隻手隱隱的痛「將」起來 (范進中舉)  
 (C) 只見那個人「將」出一兩銀子與李小二 (林沖夜奔)  
 (D) 且「將」酒來，我與丈人回敬 (魯智深大鬧桃花村)。
7. 「對權貴諂媚巴結，乃是小人行徑，為正人君子所不。」缺空處宜填入
- (A) 齒  
 (B) 侈  
 (C) 恥  
 (D) 尺。
8. 「漸至太行、京西、江南、松山、太平皆童矣。」(夢溪筆談選) 句中「童」字意為
- (A) 草木初生  
 (B) 草木茂盛  
 (C) 山無草木  
 (D) 草枯樹爛。
9. 「上胡不法先王之法」(察今) 其中第一個「法」字的詞性是

- (A) 名詞 (B) 動詞 (C) 形容詞 (D) 副詞。

10. 以下詞語的解釋何者正確？

- (A) 文定：訂婚 (B) 于歸：出嫁的女兒歸寧  
(C) 稽首：鞠躬 (D) 度晷：小孩出生滿月。

11. 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」(勸學) 此句說明為學須

- (A) 持恆專一 (B) 有良好環境 (C) 順自然發展 (D) 自立自強。

12. 「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」(飲馬長城窟行) 從這幾句詩，可以感受詩中人物的心情是

- (A) 失望 (B) 雀躍 (C) 憤怒 (D) 哀傷。

13. 「陟罰臧否，不宜異同」意味著賞罰

- (A) 不宜有異 (B) 不宜有同 (C) 可同可異 (D) 不論異同。

14. 「今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。」(史記晏子傳) 句中「自下」是表示什麼樣的態度？

- (A) 自負 (B) 自卑 (C) 自信 (D) 自謙。

15. 「尋蒙國恩，除臣洗馬」(陳情表) 句中的「除」字意思是

- (A) 免除 (B) 任命 (C) 降職 (D) 赦罪。

16. 依據歐陽修〈縱囚論〉一文，作者認為死囚在與太宗約定期限之前自動回獄，沒有落後遲到者，這是因為他們

- (A) 深受太宗恩德感召 (B) 遵守信義原則 (C) 抱著視死如歸的精神 (D) 揣測太宗將免其死刑。

17. 漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」(漁父) 漁父意在勸屈原

- (A) 超凡脫俗 (B) 孤芳自賞 (C) 與世推移 (D) 居安思危。

18. 下列各句「」中之字、詞，何者有輕視傲慢之意？

- (A) 長「跪」讀素書 (飲馬長城窟行)  
(B) 項王按劍而「跽」(鴻門之宴)  
(C) 攀緣而登，「箕踞」而遊 (始得西山宴遊記)  
(D) 賓客上謁，未嘗不「踞」床而見 (虬髯客傳)。

19. 意義相反的「個單詞」其中一個單詞有義，另一單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列何句「」中之詞語屬於此類？
- (A) 如人飲水，「冷暖」自知（學問之趣味）  
 (B) 「去來」江口守空船（琵琶行并序）  
 (C) 公今可去探他「虛實」，卻來回報（用奇謀孔明借箭）  
 (D) 「小大」之獄，雖不能察，必以情（曹劌論戰）。
20. 關於各句所表現的口氣，下列敘述何者正確？
- (A) 「乃兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠」：得意（原君）  
 (B) 「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病」：感嘆（訓儉示康）  
 (C) 「君乃言此，曾不如索我於枯魚之肆」：哀傷（古寓言選）  
 (D) 「彼蒼者天，曷其有極」：憤怒（祭十二郎文）。
21. 下列何者兼具「視覺」與「嗅覺」的感受？
- (A) 岸芷汀蘭，郁郁青青（岳陽樓記）  
 (B) 碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠（蘇幕遮）  
 (C) 明月松間照，清泉石上流（山居秋暝）  
 (D) 春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧（采桑子）。
22. 下列何者不是對偶句？
- (A) 流觴曲水，列坐其次（蘭亭集序）  
 (B) 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝（醉翁亭記）  
 (C) 滿招損，謙受益（新五代史伶官傳序）  
 (D) 進思盡忠，退思補過（史記晏子傳）。
23. 孔子論君子，下列何者不能算是一個君子人？
- (A) 和而不同  
 (B) 文質彬彬  
 (C) 病人之不已知也  
 (D) 懷德懷刑。
24. 甲、束髮（項脊軒志） 乙、傴僂（醉翁亭記） 丙、蒙（訓蒙大意） 以上語詞的含意，「自幼至老」排列依序為
- (A) 甲、乙、丙  
 (B) 甲、丙、乙  
 (C) 乙、丙、甲  
 (D) 丙、甲、乙。
25. 下列各文，何者以說理取勝？
- (A) 〈遊褒禪山記〉  
 (B) 〈始得西山宴遊記〉  
 (C) 〈明湖居聽書〉  
 (D) 〈晚遊六橋待月記〉。
26. 下列各成語的解釋，何者正確？
- (A) 畏首畏尾：形容做事態度前後不一（自知與自信）  
 (B) 匏瓜徒懸：形容家徒四壁，生活清苦（登樓賦）  
 (C) 燕巢飛幕：比喻飛行技巧高超（與陳伯之書）  
 (D) 抱薪救火：喻自促其亡，於事無濟（六國論）。

27. 依據對聯常識判斷，如果上聯是「書有未曾經我讀」，則下聯應該是
- (A) 事無不可對人言  
(B) 事非經過不知難  
(C) 事如春夢了無痕  
(D) 千里懷人月在峰。
28. 下列各成語，何者的意義與其他三者不同？
- (A) 千鈞一髮  
(B) 間不容髮（留侯論）  
(C) 奔車朽索（諫太宗十思疏）  
(D) 反掌折枝（心理建設自序）。
29. 「翡冷翠的建築給人的印象是蒼老，但是精緻，尤其那不留一點空隙的精雕細琢的圖紋，更令人。」缺空的成語宜填
- (A) 嘆為觀止  
(B) 從容指顧  
(C) 兢兢業業  
(D) 奉為圭臬。
30. 「今年受黜，未免憤怒，然及此正可因心衡慮，大加。」之功，切不可因憤廢學。」（致諸弟書）缺空的成語宜填
- (A) 汲汲營營  
(B) 臥薪嘗膽  
(C) 守望相助  
(D) 放浪形骸。
31. 「你只要肯一層一層的往裡面追，我保你一定被他引到。」的地步。」（學問的趣味）缺空的成語宜填
- (A) 老生常談  
(B) 欲罷不能  
(C) 滄海桑田  
(D) 千頭萬緒。
32. 「每喜流連聲色場所，揮霍無度，因而蕩盡家產，乃至身敗名裂。」缺空的成語宜填
- (A) 春秋大夢  
(B) 納褲子弟  
(C) 引狼入室  
(D) 糟糠之妻。
33. 下列成語何者可用於對人讚美？
- (A) 刻舟求劍（察今）  
(B) 郢書燕說（台灣通史序）  
(C) 青出於藍（勸學）  
(D) 向聲背實（典論論文）。
34. 祝賀結婚可用
- (A) 弄璋之喜  
(B) 松柏長青  
(C) 珠聯璧合  
(D) 瓜瓞綿綿。
35. 下列「」的成語，何者使用正確？
- (A) 小張所提的意見，十分具體可行，與會者都「眾口鑠金」地表示贊成。  
(B) 王小姐對藝術的研究，極為精密深入，已達到「鑽牛角尖」的境界。  
(C) 阿國做事情，常「倒吃甘蔗」的不按照程序進行。  
(D) 小明總是用「囫圇吞棗」的態度學數學，難怪成績經常不理想。

36. 下列詞語，何者是形容人的德薄量淺？
- (A) 斗筭之人 (B) 六尺之孤 (C) 孤臣孽子 (D) 騷人思士。
37. 「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（論語、先進）此句所表現孔子的教育精神是
- (A) 循循善誘 (B) 注重啟發 (C) 因材施教 (D) 有教無類。
38. 下列對便條寫作之敘述，何者錯誤？
- (A) 遣詞用字力求簡明扼要，應酬語、客套話可省略 (B) 字體可以不拘，但須書寫清楚
- (C) 內容以不涉及機密者為宜 (D) 適用於尊長與新交。
39. 關於書信用語，下列敘述何者錯誤？
- (A) 足下：用於晚輩 (B) 膝下：用於父母 (C) 昆仲：稱人兄弟 (D) 賢喬梓：稱人父子。
40. 燭之武對秦伯曰：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」（燭之武退秦師）關於這段引文的意旨，下列敘述何者錯誤？
- (A) 秦若取下鄭國為邊邑，亦難以越晉而常保 (B) 秦攻鄭，徒以土地增益晉國
- (C) 秦晉相鄰，晉國增強，秦國便可減少軍事支出 (D) 滅亡鄭國，將種下禍根。
41. 各句所反映的季節，何者與其它三者不同？
- (A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 易水蕭蕭西風冷，滿坐衣冠似雪 (D) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。
42. 下列各句，何者沒有錯別字？
- (A) 戀人相視總是含情默默，一切盡在不言中 (B) 經過老師的講解後，我終於豁然開朗，心中不再有疑問了
- (C) 做任何事都要堅持到最後一刻，否則功虧一篑，仍然失敗 (D) 他說話總喜歡掉弄玄虛，結果惹來不必要的麻煩。

43. 下列各句何者最能表現內在心靈的寧靜？  
(A) 結廬在人境，而無車馬喧（陶淵明《飲酒詩》）  
(B) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音（杜甫《蜀相》）  
(C) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾（白居易《琵琶行并序》）  
(D) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年（蘇軾《水調歌頭》）。
44. 下列何人生於明代？  
(A) 梁啟超  
(B) 左光斗  
(C) 文天祥  
(D) 范仲淹。
45. 下列文句，何者不具有誇飾的效果？  
(A) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣（晚遊六橋待月記）  
(B) 每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲（左忠毅公軼事）  
(C) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪（念奴嬌）  
(D) 秦有餘力而制其敝，追亡逐北，伏尸百萬，流血漂櫓（過秦論）。
46. 下列各句何者有「昔盛今衰」的感慨？  
(A) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱  
(B) 胡馬依北風，越鳥巢南枝  
(C) 人生不相見，動如參與商  
(D) 倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
47. 下列何者以散文筆法寫作？  
(A) 劉勰〈情采〉  
(B) 蘇軾〈赤壁賦〉  
(C) 李白〈長干行〉  
(D) 酈道元《水經注》。
48. 下列何者不在二十五史之列？  
(A) 《史記》  
(B) 《新五代史》  
(C) 《三國志》  
(D) 《臺灣通史》。
49. 所謂子學，下列敘述何者錯誤？  
(A) 多是思想義理之學  
(B) 以春秋戰國時期為最發達  
(C) 屈原〈離騷〉可為代表作  
(D) 莊子具有重要地位。
50. 「天下有大勇者，卒然臨之而不驚。」（留侯論）句中「卒」字之意與下列何者相同？  
(A) 「卒」獲有所聞（送東陽馬生序）  
(B) 「卒」有盜賊之警（教戰守策）  
(C) 寧知人之「卒」不救（張中丞傳後序）  
(D) 「卒」就脯醢之地乎（魯仲連義不帝秦）。

51. 關於名句出處，下列敘述何者正確？
- (A) 時窮節乃見，一一垂丹青：〈長恨歌〉
- (B) 聞道有先後，術業有專攻：〈口技〉
- (C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂：〈孟子〉
- (D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識：〈琵琶行〉。
52. 關於各文學流派的代表人物，下列敘述何者正確？
- (A) 公安派：劉大櫟
- (B) 新樂府運動：白居易
- (C) 桐城派：歸有光
- (D) 古文運動：李商隱。
53. 關於書信的寫作，下列敘述何者正確？
- (A) 新式郵簡不需書寫郵遞區號
- (B) 使用明信片以在寄信人下寫「緘」為最禮貌
- (C) 稱對方親友可加「尊」、「令」字以表敬意
- (D) 信中自稱「字體應略小並偏左」。
54. 關於各小說所記內容，下列敘述何者錯誤？
- (A) 《聊齋誌異》以神鬼仙狐故事為多
- (B) 《水滸傳》以梁山泊人物為主角
- (C) 《紅樓夢》以描寫賈府興衰為主
- (D) 《世說新語》收錄五代巧語妙句。
55. 關於新文學運動，下列敘述何者錯誤？
- (A) 民國八年展開白話文運動
- (B) 豐子愷撰寫〈文學改良芻議〉
- (C) 羅家倫曾是五四運動的健將
- (D) 胡適主張把死文學變為活文學。