



九十學年度技術校院二年制統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(二)

服飾類

服裝概論

(含基本設計、色彩學、服裝構成)

【注 意 事 項】

1. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置的方格範圍內，用 2B 鉛筆全部塗黑，答對者得題分，答錯者不倒扣，不答者該題以零分計。
3. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
4. 請先在試題首頁准考證號碼之方格內填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」、「試題」一併繳回。
5. 請核對考試科目與報考類別是否相符。

1. 在市售成衣之洗標中，常見的成份標示 Linen，是指天然纖維中的何者？
(A) 瓊麻 (B) 苧麻 (C) 洋麻 (D) 亞麻
2. 在服裝材料性能分類中，下列何者屬於裝身性能？
(A) 伸縮性 (B) 壓褶性 (C) 吸水性 (D) 保溫性
3. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 「色彩」其實是一種反射光
(B) 「單色光」是指已經不能再分解為另一種色光者
(C) 「自然光源」比黃色「燈泡」更具飽和感
(D) 「日光燈」照射的色澤，雖然明亮，但有青白之感
4. 就衣服型態類別作區分，「唐人裝」是屬於
(A) 成形型 (B) 半成形型 (C) 非成形型 (D) 變化型
5. 台灣的紡織成衣工業是屬於「OEM」的生產模式。「OEM」是指
(A) 品牌生產 (B) 設計生產 (C) 訂單生產 (D) 工廠生產
6. 下列敘述，何者為正確？
(A) 常見的明度階段是「九」和「十二」階
(B) 「明度」原文為“Chroma”，簡稱“C”
(C) 色環上任何一個色相都是飽和度最高的純色
(D) 「暗色」通常是彩度低、明度高
7. 下列對於服裝業的「流行」一詞之敘述中，何者比較不正確？
(A) 「流行」通常會因地域環境之不同而有所改變
(B) 「fashion」與「clothing」皆是指「流行」
(C) 「流行」通常是有時間性的
(D) 「流行」的相反詞是「classic」(經典、傳統式樣)
8. 「Quota」是指
(A) 貿易協定 (B) 工藝技術 (C) 配額 (D) 智慧財產權
9. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 臺灣紡織成衣業的環保成本仍在持續增加
(B) 目前的臺灣外銷成衣業仍是以接單代工式的生產為主
(C) 「WTO」是指「世界貿易組織」
(D) 「EC」是指「北美自由貿易協定」
10. 下列敘述中，何者較接近「Empire Style」(帝政風格)的描述？
(A) 垂掛式 (B) 高腰剪接
(C) 緊身式 (D) 使用「Pannier」(裙撐)

11. 下列敘述中，何者的前襟是「直襟」？
(A) 中國旗袍 (B) 鳳仙裝 (C) 中山裝 (D) 日本和服
12. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 兩片袖的構成法比較不能貼合手臂的結構
(B) 「西裝、外套」比「襯衫」較常使用兩片袖
(C) 「前袖籠」線比「後袖籠」線的彎度大
(D) 「裙子基本原型」中，在臀圍處的鬆份量約有 1 公分
13. 「色料三原色」的「第三次混合」結果會產生何種顏色？
(A) 帶紫的青 (B) 深墨綠 (C) 灰色 (D) 黑色
14. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 「非成型型」的服裝型態通常會比「成型型」的服裝型態不合身
(B) 身體各部位的體溫是一樣的
(C) 皮膚放熱能達到全放熱的 80~90%
(D) 衣服若能壓制體熱放散於體外，則稱其保溫性大
15. 下列有關「色立體」的敘述中，何者為不正確？
(A) 通常中心軸是無彩色的明度階，水平軸是彩度階
(B) 色相面是由明度與彩度的變化所構成
(C) 葉片狀的色相面中，最外圍凸出的部分為明度最高的純色
(D) 由色相面的純色往中心軸的上方，分別是明度漸高、彩度漸低
16. 下列的服裝型式中，何者的「合身度」較高？
(A) 披掛型 (B) 套頭型 (C) 體形型 (D) 包裹型
17. 在下列敘述的設計原理上，何者不屬於「刺激」、「加強」服裝印象？
(A) 反覆(反覆給予刺激) (B) 比例(數量的配合或恰當的分割)
(C) 對照(與相反的對象產生對比效應) (D) 從屬(加強主體附帶的效果)
18. 我國紡織工業的發展大致可分為四期，民國 62 年以後的紡織工業是屬於何種型態的發展模式？
(A) 出口替代時期 (B) 進口替代時期 (C) 十大建設時期 (D) 技術密集時期
19. 下列敘述中，何者是美國杜邦「Du Pont」公司在西元 1930 年代所發明的劃時代成就？
(A) 「Rayon」嫫縈 (B) 「Nylon 6.6」耐隆 6.6
(C) 「Felt」毛氈布 (D) 「Staple fiber」長纖
20. 「Production patterns」(產樣)與一般訂作店所製作的樣版之最大差異為何？
(A) 縫份預留 (B) 牙口記號 (C) 尺碼、放縮 (D) 縮、拔記號

21. 上衣基本原型中，前袖籠線比後袖籠線略微彎曲，主要原因是基於何種的需求？
(A) 美觀上 (B) 功能上 (C) 流行上 (D) 心理上
22. 下列對於服裝「人體工學」的敘述中，何者為不正確？
(A) 「人體工學」是爲了適應體型動作變化的需求
(B) 「人體工學」是爲了適應人體方向性的需求
(C) 「人體工學」是爲了適應美學心理上的需求
(D) 「人體工學」是爲了適應生活姿態的需求
23. 伊登(Itten)十二色相環中，「橙色」的互補色是
(A) 青色 (B) 青綠色 (C) 綠色 (D) 青紫色
24. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 「色調」是由色相、明度與彩度交互作用後，系統化色彩組合
(B) 「濁色調」是中階明度與中階彩度交互作用後的結果
(C) 「淺色調」的彩度比「淡色調」的彩度高
(D) 嬰、幼兒對於高彩度色較不敏感
25. 下列敘述中，何者為不正確？
(A) 只要有彩色，就具有色相、明度和彩度
(B) 灰、白、黑並不具備色相和彩度
(C) 色相環中的基本色相通常是以光譜上的紅橙黃綠青紫等六色爲主
(D) 青色 + 黃色 = 青黃色
26. 下述「網址」中，何者不是紡織成衣的專屬入口網站？
(A) www.amazon.com
(B) www.texwatch.com
(C) www.textilenet.org.tw
(D) www.fashion.org.tw
27. 下列敘述中，何者不是台灣布料市場裡常見的「布寬」？
(A) 72 公分 (B) 90 公分 (C) 125 公分 (D) 150 公分
28. 下列關於「襯布」的敘述中，何者為不正確？
(A) 「襯布」的目的是爲了補強表布、防止變形
(B) 使用熨斗燙「襯布」時，不宜使用點燙法
(C) 「襯布」的使用須配合表布的材質屬性
(D) 「襯布」能強化鈕釦洞眼、袋口、前襟等部位
29. 在服飾行銷組合的要素中，下列何者不屬於 4PS？
(A) 點(Point) (B) 價格(Price) (C) 促銷(Promotion) (D) 產品(Product)

30. 在上古時期，象徵羅馬人的偉大與支配者的尊嚴的男性獨特外衣，稱爲
(A) 合身衣(tunic) (B) 披肩(shawl) (C) 奇通衣(chiton) (D) 特加(toga)
31. 在服裝設計款式中，以自然肩線、隆胸、細腰、長裙來表現女性化之優美樣式稱爲
(A) New Look (B) Arrow Line (C) Trapeze line (D) A Line
32. 衣服造型的過程中，以設計爲計畫，構成爲製造的過程稱爲
(A) 一次造型 (B) 二次造型 (C) 三次造型 (D) 完全造型
33. 文化式童裝原型圖中，前後片肩線寬相差多少公分？
(A) 0.5 (B) 1.0 (C) 1.5 (D) 1.8
34. 在服裝構成之人體計測中，相當於臀圍線位置的計測點爲
(A) 腸棘點 (B) 肘點 (C) 股長上點 (D) 轉子點
35. 在 JIS L 4171-1980 之成人男子襯衫尺寸中，胸圍與腰圍尺寸爲標準體者，適用下列何種形裝？
(A) A 形 (B) Y 形 (C) AB 形 (D) B 形
36. 下列有關袖子款式之中英名詞，何者爲正確？
(A) 翻褶袖(Slash Sleeve) (B) 窄袖(Loose Sleeve)
(C) 泡泡袖(Balloon Sleeve) (D) 燈籠袖(Lantern Sleeve)
37. 在基本設計要素中，有關線的構成，下列何者是錯誤的？
(A) 在幾何學上，線具有寬度和厚度 (B) 在幾何學上，線具有位置與長度
(C) 在造形表現上，線具有寬度與面積 (D) 線是以“長度”爲其重要特性
38. 下列何者屬於半合成纖維？
(A) 嫘縈纖維 (B) 醋酸纖維 (C) 聚丙烯纖維 (D) 聚酯纖維
39. 美國制訂紡織品纖維成份標示法(T.F.P.I.A.)，是在哪一年？
(A) 1954 (B) 1956 (C) 1958 (D) 1960
40. 下列敘述中，何者爲正確？
(A) 織物之密度愈高，吸濕速度愈慢 (B) 人體在休息時其不感蒸泄量等於零
(C) 夏季需穿熱傳導率愈小之衣物 (D) 老人服需選擇熱傳導率愈大之材質
41. 從衣服的形態與著裝考量防署的衣服時，下列敘述何者爲正確？
(A) 減少多層重疊 (B) 被覆面積大
(C) 日光下，被覆面積要小 (D) 開口避免寬大

42. 下列敘述中，何者為正確？
(A) 衣服從生產到消費階段稱為製品、用品、商品
(B) 從衣服的成形過程區分，印度的沙龍是屬於非成型型
(C) 衣服的基本構造中，Two-piece 是一體構成
(D) 從衣服的成形過程區分，羅馬的 Toga 是屬於成型型
43. 在洗標中常見 \textcircled{P} ，是表示
(A) 可用有機溶劑乾洗 (B) 可用酒精溶劑乾洗
(C) 可用四氯乙烯，酒精溶劑乾洗 (D) 可免用有機溶劑乾洗
44. 套裝上衣之衣襠，表裡布手縫固定時，通常用下列何種縫法？
(A) 回針縫 (B) 平針縫 (C) 斜針縫 (D) 藏針縫
45. 古代羅馬的 Penura 服裝是屬於何種型式？
(A) 下垂型 (B) 套頭型 (C) 體形型 (D) 披掛型
46. 服裝之輪廓線中，從肩到下襠向外撐開，如斜裙般寬闊的輪廓線稱為
(A) 風鈴型輪廓線 (B) 鉛筆型輪廓線 (C) 帳篷型輪廓線 (D) 三角型輪廓線
47. 製作外套時，在製圖前後中心加寬尺寸是爲了什麼？
(A) 增加寬鬆份 (B) 防止縮水
(C) 布料本身的厚度 (D) 縫製上缺失的預防
48. 由經緯紗二條或二條以上成一組交織而成的平紋組織稱為
(A) 方平組織 (B) 經重平組織 (C) 緯重平組織 (D) 重平組織
49. 普通手洗棉織品之洗濯水溫約以多少 $^{\circ}\text{C}$ 爲宜？
(A) 80°C (B) 60°C (C) 40°C (D) 20°C
50. 內衣罩杯尺寸大小的決定，是依人體的哪二個部位之計測值決定的？
(A) Bust & Waist (B) Bust & Bust Point
(C) Bust & Chest (D) Bust & Under Bust

《 以下空白 》

