



九十學年度技術校院二年制統一入學測驗試題

准考證號碼：

(請考生自行填寫)

專業科目(一) 設計類(一)、設計類(二)、 設計類(三) 設計概論

【注意事項】

1. 本試題共 50 題，每題 2 分，共 100 分。
2. 本試題均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選出一個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置的方格範圍內，用 2B 鉛筆全部塗黑，答對者得題分，答錯者不倒扣，不答者該題以零分計。
3. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
4. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
5. 請先在試題首頁准考證號碼之方格內填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡」、「試題」一併繳回。
6. 請核對考試科目與報考類別是否相符。

1. 西班牙畫家達利(Dali)的畫作屬於何種畫派？
(A) 表現主義 (B) 後現代主義 (C) 超寫實主義 (D) 超現實主義
2. 設計雪梨歌劇院的建築師是哪一位？
(A) 高第 (Gaudi) (B) 烏松 (Utzon)
(C) 柯比意 (Le Corbusier) (D) 蘇利文 (Sullivan)
3. 下列何種色光的視認性最高？
(A) 紅 (B) 黃 (C) 綠 (D) 白
4. 下列何者是影響色彩「輕重感覺」的最主要因素？
(A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 飽和度
5. 意象測定常用的語意(義)分析法(SD 法)是誰創始的？
(A) 哥德 (Gothic) (B) 康丁斯基 (Kandinsky)
(C) 奧斯古 (Osgood) (D) 汪德 (Wundt)
6. 野獸派(Fauvism)繪畫所應用的色彩原理為：
(A) 互補色 (B) 漸變色 (C) 低反差 (D) 類似色
7. 一個紅蘋果，拿到陰暗處觀看，仍會覺得它是紅色的，這種情形稱為：
(A) 暗適應 (B) 明適應 (C) 薄暮現象 (D) 色覺恆常
8. 在色彩學上，D65 光源接近：
(A) 標準光 A (B) 標準光 B (C) 標準光 C (D) 標準光 L
9. 下列敘述何者不正確？
(A) 印刷用宋體字是宋朝雕刻工人發明的印刷專用字體
(B) 印刷用明體字是明朝時發明的
(C) 雕板印刷早在中國隋唐時代就已經產生
(D) 活字版印刷是中國宋代畢昇發明的
10. 新藝術(Art Nouveau)運動開始影響建築及應用藝術等領域的年代大約介於：
(A) 1725-1750 (B) 1780-1800 (C) 1890-1910 (D) 1930-1960
11. 下列何者不是中國歷史裡曾經出現過的書法體？
(A) 籀文 (B) 八分書 (C) 勘流體 (D) 瘦金體
12. 下列何者不是印刷裡所使用的基本原色？
(A) Magenta Red (B) Violet Blue (C) Hanza Yellow (D) Cyanine Blue
13. 下列何者是台灣三峽祖師廟的主要規劃者？
(A) 李澤藩 (B) 李梅樹 (C) 楊三郎 (D) 廖繼春

14. 下列的敘述何者不正確？
 (A) 漢字中的小篆於東漢時期被統一
 (B) 古埃及文字是屬於象形文字
 (C) 古羅馬文字的起源和希臘文字關係密切
 (D) 目前能夠追溯漢字最早的起源是甲骨文或古陶瓷器刻痕
15. 中國古代的五正色是：
 (A) 青，赤(朱)，白，黑(玄)，黃
 (B) 青，赤(朱)，白，黑(玄)，綠
 (C) 青，赤(朱)，白，黑(玄)，紫
 (D) 青，赤(朱)，白，黑(玄)，橙
16. 物理上，橫、豎兩條長短相同的直線，於視覺上：
 (A) 橫線看起來比較長
 (B) 豎線看起來比較長
 (C) 兩者看起來一樣長
 (D) 容易受到情緒影響而有不一樣的感覺
17. 正六面體有幾條稜線？
 (A) 8 條
 (B) 10 條
 (C) 12 條
 (D) 14 條
18. 中國史上出現第一號的印刷專用橫輕豎重之字體為：
 (A) 明體字
 (B) 宋體字
 (C) 漢體字
 (D) 黑體字
19. 染色中 Indigo 色素之色相為：
 (A) 紅色
 (B) 綠色
 (C) 黃色
 (D) 藍色
20. 下列何者不是構成視覺群化(grouping)的原則？
 (A) 變化原則
 (B) 接近原則
 (C) 類似原則
 (D) 連續原則
21. 根據內政部營建署公佈之廣告物管理辦法，側懸式招牌廣告突出建築物牆面不得逾：
 (A) 1 公尺
 (B) 1.4 公尺
 (C) 1.8 公尺
 (D) 2.2 公尺
22. 下列項目中，何者最常用滑接(Roller)的接合方式？
 (A) 石牆
 (B) 鐵架
 (C) 竹架
 (D) 水泥鋼架
23. 對於一般符合通用設計(Universal Design)的產品，下列敘述何者正確？
 (A) 產品美感較差
 (B) 無法減低使用者的心理排斥
 (C) 可以滿足更多使用者的需求
 (D) 較不容易操作使用
24. 著名的「杯子和人頭」圖地反轉圖形稱為：
 (A) 汪德 (W.Wundt) 杯
 (B) 彭佐 (Ponzo) 杯
 (C) 潘羅滋 (R.Penrose) 杯
 (D) 魯賓 (Rubin) 杯
25. 一條細灰線分置於黑白不同的底色上，在白色底上的細灰線會變得較深，這種現象和下列何者有關？
 (A) 繞射現象
 (B) 調和現象
 (C) 干擾現象
 (D) 對比現象

26. 黑林(E. Hering)主張：
(A) 三原色論 (B) 四原色論 (C) 五原色論 (D) 七原色論
27. 曾著書：Design for the Real World(為真實的世界而設計),倡導為少數或弱勢族群而設計的人物是：
(A) 帕帕訥克(Papanek) (B) 葛羅佩斯(Gropius)
(C) 塔特林(Tatlin) (D) 萊特(Wright)
28. 機械美學(Machine Aesthetics)成為設計風格約始於：
(A) 1600 年 (B) 1700 年 (C) 1800 年 (D) 1900 年
29. 下列有關記號學(Semiotics)的敘述，何者不正確？
(A) 它是研究有關意義形成的學問
(B) 語言，圖畫都可成為記號的一種
(C) 索緒爾 (Saussure) 是記號學者
(D) 看到遠處冒煙，因而知道遠處有火，是一種記號的肖像 (Icon) 作用
30. 從宋朝以後，專門為皇帝燒製御用陶瓷器皿的窯，稱之為：
(A) 黃窯 (B) 天窯 (C) 官窯 (D) 龍窯
31. 下列何者不是中國廟宇「傳統彩繪」製作的手法？
(A) 搨金 (B) 上桐油 (C) 披紗布 (D) 加亮光漆
32. 建築中，露天並低於人身胸部，通常用於房頂、平台、城牆之上的矮牆，稱之為：
(A) 北京牆 (B) 山牆 (C) 女兒牆 (D) 戰牆
33. 白色的圖形位於黑色的底色，會顯的比實際：
(A) 小且明亮 (B) 大且明亮 (C) 小且黑暗 (D) 大且黑暗
34. 色光的補色對，混合時會成為：
(A) 紅光 (B) 黃光 (C) 藍光 (D) 白光
35. 下列敘述何者不正確？
(A) 三原色同時混合時，色光會變成白光而色料則會變黑，但不能變成純黑
(B) 色光混合色數越多，明度增加；而色料混合色數越多，明度則降低
(C) 色光的三原色不能以其他色光混合出來，但是，色料的三原色卻可以用其他色料混合出來
(D) 色光三原色為：橙赤 (Orange Red)，綠 (Green) 以及青紫 (Violet Blue)
36. 下列人物，誰的作品與風格派(De Stijl)運動的理念最接近？
(A) 模里斯 (Morris) (B) 魯斯金 (Ruskin)
(C) 蒙德里安 (Mondrian) (D) 畢卡索 (Picasso)

37. 1930 年代，流線形 (Streamlining)式樣，蓬勃發展於：
 (A) 荷蘭 (B) 丹麥 (C) 日本 (D) 美國
38. 海報設計強調文字編排是受下列何種藝術運動影響？
 (A) 印象主義 (Impressionism) (B) 構成主義 (Constructivism)
 (C) 野獸主義 (Fauvism) (D) 古典主義 (Classicism)
39. 下列對國際風格(International Style)設計理念的敘述，何者不正確？
 (A) 受包浩斯 (Bauhaus) 影響 (B) 注重規律美
 (C) 大量應用幾何形式 (D) 喜好應用裝飾效果
40. 下列對後現代主義(Post-Modernism)設計理念的敘述，何者不正確？
 (A) 反對多樣化 (B) 重視文化價值
 (C) 注重形式象徵語言 (D) 受電子科技影響
41. 今年(2001 年)在台灣下列何處，曾經展出過兵馬俑(秦俑)特展？
 (A) 國立故宮博物院 (B) 台北市立美術館
 (C) 國立歷史博物館 (D) 省立博物館
42. 下列何者不是古希臘建築的主要柱式？
 (A) 托斯坎柱式 (Tuscan) (B) 多立克柱式 (Doric)
 (C) 愛奧尼克柱式 (Ionic) (D) 柯林斯柱式 (Corinthian)
43. 在現代設計史中，關於維多利亞(Victoria)時期商標設計的敘述，下列何者不正確？
 (A) 使用製造商家族照片作為商標 (B) 使用宗譜紋章作為商標
 (C) 以純粹抽象及純粹幾何手法設計商標 (D) 以故事畫的方式設計商標
44. 下列何種藝術運動的作品具備：「最徹底，最極端的幾何造形，其機械化的程度幾乎接近電腦繪圖」的特色？
 (A) 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement)
 (B) 歐普藝術 (OP Art)
 (C) 新藝術運動 (Art Nouveau)
 (D) 古典主義 (Classicism)
45. 下列有關「包裝」的敘述，何者不正確？
 (A) 大部份的「內裝」是屬於工業包裝
 (B) 工業包裝又稱為輸送包裝
 (C) 工業包裝著重結構設計
 (D) 工業包裝機能以促進銷售為主，其他機能為輔
46. 何謂 Pictorial Sign？
 (A) 攝影記號 (B) 地圖記號 (C) 編輯記號 (D) 繪畫性記號

47. 立體電影(3D Movie)的立體感，是利用下列何種原理達成的？
(A) 調節兩眼視差，使錯開的雙重影像結成立體影像
(B) 將景物作透視處理，使之具備立體感
(C) 變化景物大小，利用大小表現立體感
(D) 變化景物色調濃淡，利用色調濃淡表現立體感
48. 某一無彩色的均質反射率為 90%以上，感覺上接近：
(A) 白色 (B) 中灰 (C) 暗灰 (D) 黑色
49. 下列人物，誰曾經提出「少些即是多些(less is more)」的設計信條？
(A) 范裘力 (Venturi) (B) 密斯·凡得羅 (Mies van der Rohe)
(C) 索莎斯 (Sottsass) (D) 因姆斯 (Eames)
50. 在美國建立新包浩斯(New Bauhaus)學校的人是：
(A) 摩荷里·那基 (Moholy-Nagy) (B) 葛羅佩斯 (Gropius)
(C) 克利 (Klee) (D) 伊登 (Itten)

《 以下空白 》

設計類(一)、設計類(二)、設計類(三) 專業科目(一)